

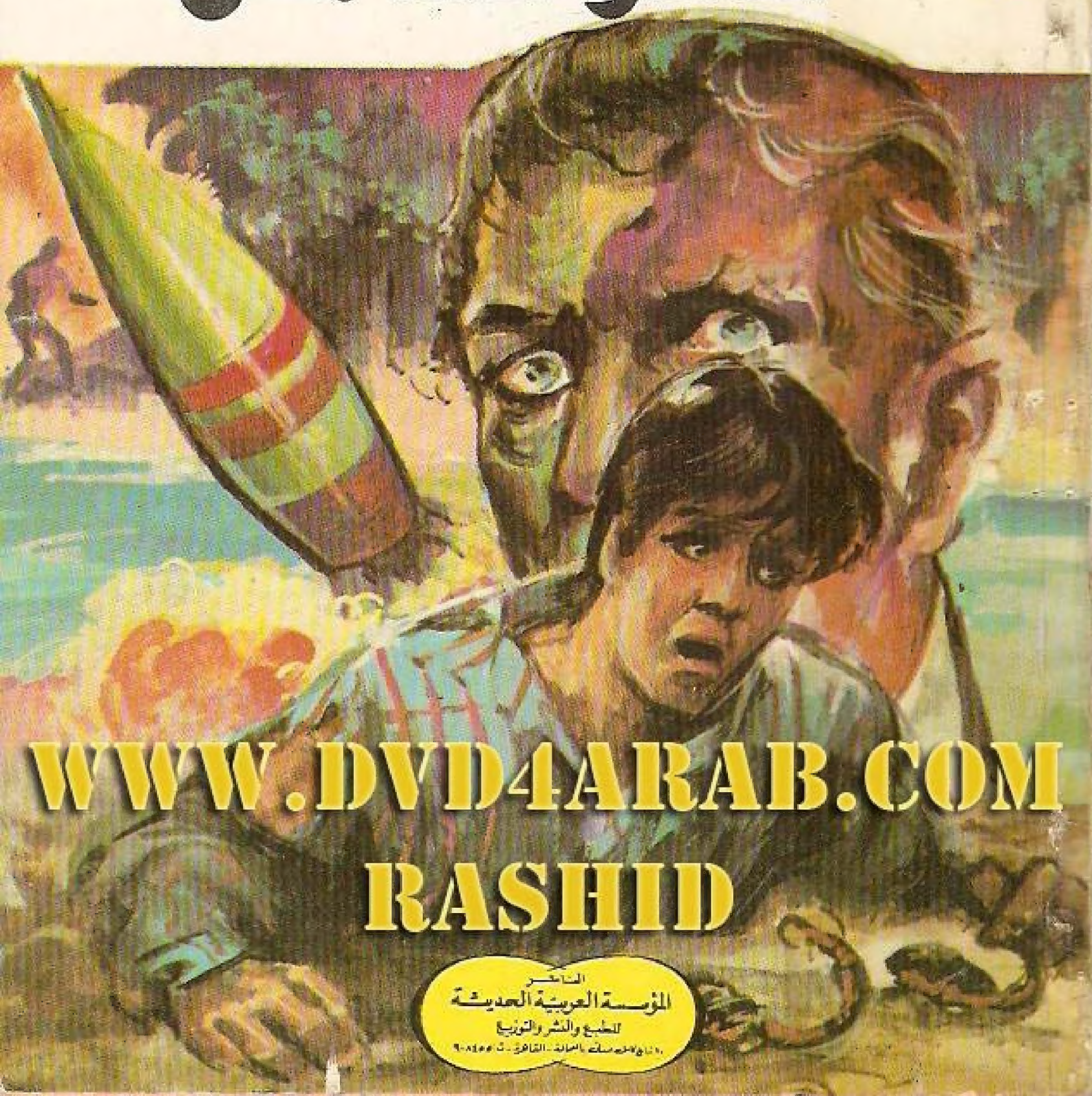
٤٨

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩٠)

روايات
مصرية
للجيب



العدو الغامض



WWW.DVD4ARAB.COM

RASHID

المصدر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

١٠ شارع مصر - القاهرة - ١١٥٠٠٠٠

١ — مغامرة على الشاطئ ..

انطلق الصاروخ (قى — إى — ٢٠٠٠) ، من إحدى القواعد العسكرية التركية ، ليشق طريقه في السماء ، مخلفاً نهراً من اللهب المتصاعد ، في حين راح عدد من القادة العسكريين ، والخبراء يراقبون انطلاقه ، من داخل القاعدة ، بوساطة مناظيرهم المقرّبة ، وهو يعبر بحر (إيجه) ، ثم انتقلوا لمتابعة الانطلاق على الشاشات التليفزيونية ، وأحدهم يهتف في حماس :

— هيا .. انطلق واستمر .. إنه يتجه نحو الهدف تماماً .

قال آخر ، وهو يحدّق في الشاشة :

— سننجح هذه المرّة ، فلقد تجاوز المرحلة التي انفجر فيها

الصاروخ السابق ، وكل أجهزة توجيهه سليمة ، و

قبل أن ينهى عبارته ، انحرف الصاروخ بغتة إلى اليمين ، ثم

مال بزاوية قائمة ، وانطلق إلى أعلى في وضع رأسى ، ثم لم يلبث

أن انفجر في قوة ، وتهاوت شظاياه في أعماق بحر (إيجه) ..

وارتسم مزيج من الصدمة والدّهول على الوجوه ، مع

الكثير من المرارة وخيبة الأمل ، فلم تكن هذه هي أول مرة
تفشل فيها تجارب إطلاق الصاروخ ، الذي تشارك (مصر)
(تركيا) في إنتاجه ..

وكان من الواضح أن هذا الفشل ليس طبيعيًا ..
وأنه متعمد ..

مالت الشمس إلى المغيب ، عند شاطئ أحد المصايف
المصرية ، وجلس (ممدوح) يتناول طعامه في (كازينو) يطل
على المشهد الرائع ، وهو يرتدى قميصًا خفيفًا ، وسروالًا
قصيرًا ، وقد لوّحت الشمس بشرته ، بعد أسبوع رائع ، قضاه
في هذا المصيف ، وحظي فيه بقدر وافر من النشاط والحيوية ،
وماء البحر ، وهواء الشاطئ ، في واحدة من إجازاته القليلة ،
التي تنتهي غداً ، ليعود ويتسلم عمله في المكتب رقم (١٩) ..
ولكن حتى وهو يقضى إجازته ، كان من العسير أن ينسى
كونه أحد رجال العمليات الخاصة ، المدرّبين على مواجهة
الخطر والمفاجآت ، في أية لحظة من حياتهم ، حتى في أثناء
إجازاتهم ؛ لذا فقد كان يحتفظ دوماً بمسدّسه قريباً منه ،
وبغريزة يقظة مستمرة ، ورد فعل سريع ، حتى في أشدّ حالات
الاسترخاء ..

وفي تلك اللحظة بالذات ، وهو يمضغ طعامه ، كانت عيناه
تتابعان شابًا وفتاة ، يتقاذفان كرة صغيرة ، في أثناء ركضهما
على رمال الشاطئ ، بالقرب من (الكازينو) ، وكان الشاب
دميمًا بعض الشيء ، في حين كانت الفتاة تفيض فتنة وأنوثة ..
والعجيب أن ما جذب انتباهه ليس الشاب والفتاة ، وإنما
تلك الكرة التي يتقاذفانها ، والتي بدت صغيرة نوعًا ، وتختلف
كثيرًا عن الكرة المطاطية التقليدية ، التي يلهو بها المصطافون
عادة على الشاطئ ، وغبر مرآة صغيرة ، في يد امرأة تجلس على
المنضدة المجاورة له ، لمح (ممدوح) الشاب ، وقد توقّف عن
قذف الكرة إلى الفتاة ، وأمسك بالكرة في حزم ، وعيناه
تحملان نظرة غدر واضحة ، وهو يتجه إليه ، في حين أسرع
الفتاة نحو موقف السيارات البعيد ..

وفجأة ، وعلى نحو أثار دهشة الجميع ، هتف (ممدوح) :
— اخفضوا رؤوسكم .

جاء تحذيره في نفس اللحظة ، التي قذف فيها الشاب الكرة
في اتجاهه ، ثم أسرع يعدو مبتعدًا ، نحو موقف السيارات
بدوره ..

وهنا تجلّت أهمية رد الفعل السريع ..

لقد قفز (مدوح) يلتقط الكرة ، قبل أن تسقط فوق مائدته ، وألقاها في سرعة خاطفة نحو صخرة كبيرة ، تطل على البحر ، ودوى انفجار قوى عند الصخرة ، وتعالى صرخات رؤاد (الكازينو) والشاطئ ، إزاء المفاجأة ، وصح توقع (مدوح) ، في أن الكرة الصغيرة ليست سوى قبلة لقتله ، وحمد الله على رد فعله السريع ، فلو انفجرت القبلة داخل الكازينو ، لأودت بحياته ، وحياة الكثيرين من الأبرياء ، وهو ما لا يحتمله تفكيره ..

وبسرعة ، أرجأ (مدوح) التفكير في النتائج ، وقفز من شرفة (الكازينو) القريبة ، وانطلق يعدو عبر الطريق الأسفلتي الضيق ، الذي يفصل (الكازينو) عن الشاطئ ، ووثب داخل سيارة رياضية أنيقة ، كان صاحبها يشتري بعض المثلجات ، عندما دوى الانفجار ، فانبطح أرضاً وترك محركها دائراً ، والتقطت عينا (مدوح) مشهد الشاب والفتاة ، وقد انطلقا بسيارة سريعة ، فوق الطريق الأسفلتي ، فانطلق خلفهما ، متجاهلاً قواعد المرور ، وانحرف عن الطريق الأسفلتي إلى رمال الشاطئ ، وهو يطلق نفير السيارة في قوة ، تحذيراً للمصطافين ، ويده تمتد إلى جيب سرواله الخلفي ، لتلتقط منه مسدساً صغيراً ، وسيارته تنطلق بسرعة مدهشة ، مشيرة عاصفة من

الرمال ، حتى بلغ سيارة الشاب والفتاة ، فأطلق على إطارها رصاصتين ، ثقبنا إطارها ، فتوقفت السيارة مرغمة ، في حين واصل هو انطلاقه ، ليقطع الطريق أمامها ، وقفز من السيارة ، ليحتمى بجسدها من الشاب ، الذي غادر سيارته ، حاملاً مسدساً كبيراً ، لم تلبث رصاصة (مدوح) أن أصابته ، وألقته بعيداً ، فرفع الشاب ذراعيه معلناً استسلامه في دُعر ، وانهارت الفتاة على عجلة القيادة ، في حين التف المصطافون حول المشهد ، وقد تصوّروا أنه أحد مشاهد فيلم سينمائي ، دون أن يخطر ببال أحدهم أنه حقيقة ..

حقيقة واحد من رجال المكتب رقم (١٩) ..



٢ — مهمّة في أزمير ..

عندما صعد اللواء (مراد) إلى مكتبه ، في الطابق السابع من (إدارة العمليات الخاصة) ، كان يحمل ملفاً بُنيّاً ضخماً ، يحمل على غلافه عبارة (وزارة الدفاع — سرّي للغاية) ، ولقد أزاح اللواء (مراد) كل الأوراق الأخرى عن مكتبه ، ووضع ذلك الملف الضخم ، وانكبّ على فحص محتوياته في عناية واهتمام لساعة كاملة ، ضغط بعدها زرّ الاتصال بينه وبين سكرتيره ، قائلاً :

— صلّني بإدارة التجهيزات الفنية ، ثم إدارة العلاقات العامة ، واستدعى المقدم (ممدوح) .

أجابه سكرتيره ، عبّر جهاز الاتصال :

— كما تأمر يا سيّدي .

أنهى اللواء (مراد) اتصالاته في سرعة ، مع إدارتي التجهيزات الفنية والعلاقات العامة ، وعاد ينكبّ على مطالعة الملف ، حتى سطع مصباح أحمر صغير ، مثبت على مكتبه ، وارتفع صوت سكرتيره ، عبّر جهاز الاتصال ، يقول :

— لقد حضر المقدم (ممدوح) يا سيّدي .

اللواء (مراد) :

— حسناً .. دَعُهُ يدخل ، ولا أريد أيّة اتصالات هاتفية ، داخلية أو خارجية ، حتى ينتهي اجتماعي مع المقدم (ممدوح) . واعتدل في مجلسه ، مع دخول (ممدوح) ، الذي اتجه إلى المكتب ، وَشَدَّ قامته ، قائلاً :

— صباح الخير يا سيّدي .

اللواء (مراد) :

— صباح الخير يا (ممدوح) .. اجلس .

جلس (ممدوح) على المقعد المواجه للواء (مراد) ، الذي أشعل سيجاره ، وهو يقول :

— بلغني أنك قد تعرّضت لمحاولة اغتيال ، على أحد شواطئ (الإسماعيلية) .

ممدوح :

— نعم يا سيّدي .. إنها شقيقة الإرهابي الإيراني (بختيار) ، الذي أُلقيت القبض عليه في الشهر الماضي ، وابن عمه .. يبدو أن جماعة (السفّاكين) الإرهابية قد أرسلتهما للانتقام ، ولكنني أُلقيت القبض عليهما ، دون خسائر تذكر . ابتسم اللواء (مراد) ، قائلاً :

— يبدو أن المغامرات تلاحقك في كل مكان ، حتى أنها
تفسد عليك إجازاتك .

مدوح :

— لست أظن هذا ينطبق على إجازتي الأخيرة ياسيدى ،
فمن حسن الحظ أن الارهابيين لم يُقدِّمًا على محاولتهما في بداية
الإجازة ، وإنما في الساعات الأخيرة منها .

اللواء (مراد) :

— حمدًا لله على نجاتك إذن .

مدوح :

— شكرًا ياسيدى .

بدت الجدّية على ملاحم اللواء (مراد) ، وهو يقول :

— هل انتهت النيابة من استجوابك في هذا الشأن ؟

مدوح :

— نعم .

اللواء (مراد) :

— هذا جيّد ، لأننى أريدك أن تتفرّغ تمامًا لمهمّتك

الجديدة .

وضغط على زرّ أمامه ، فانطفأت أضواء الحجرة ، وظهرت

على الحائط خريطة مضيئة كبيرة لمنطقة حوض البحر المتوسط ،
تميّزت فيها (تركيا) بلون أخضر ، ومدينة (أزمير) بالذات
بضوء أزرق ، واللواء (مراد) يقول ، ضاغظًا حروف
كلماته :

— هناك مشروع سرّي مشترك ، بيننا وبين تركيا ، لإنتاج

صاروخ جديد ، أطلقنا عليه اسم (قى — إى — ٢٠٠٠) ،

وهى الحروف الأولى لكل من (تركيا) و (مصر) ، وهو

صاروخ متطوّر للغاية ، يمكنه إصابة أكثر من هدف ، فى آن

واحد ، بقوة تدمير رهيبية ، ودقة مذهلة فى إصابة الهدف ، ولقد

استغرقت تجارب إعداده عشر سنوات من الدولتين ، دون

الدخول فى تفاصيل فنية ، يجهلها كلانا ، ثم جاءت مرحلة

التجارب العملية ، قبل البدء فى إنتاج الصاروخ بتوسّع ،

واختيرت (أزمير) موقعًا للتجارب ، وعلى الرغم من أن كل

التجارب الأولى قد أكّدت كفاءة الصاروخ ، ودقّته فى إصابة

الهدف ، بواسطة أحدث أجهزة الكمبيوتر والتوجيه فى العالم ،

إلا أن الصاروخ فشل فشلًا ذريعًا ، وانحرف عن مساره لسبب

مجهول ، قبل أن ينفجر ، مما أصاب الخبراء والعسكريين بخيبة

بالغة ، وفجّر الشكّ فى وجود محاولات تخريب ، مما دعا إلى

٣ — اللغز المحير ..

حلقت الطائرة فوق جبال (تركيا) الخضراء ، ولم يتبق
من رحلتها سوى عشرة أميال ، تهبط بعدها في مطار
(أزمير) ، و (ممدوح) يراقب الجزر الصغيرة المتناثرة ، في
بحر (إيجه) ، وهو يتساءل عن أيها توجهت إليها صواريخ (قى
— إي — ٢٠٠٠) ، وعن سر صد تلك الجزيرة الجرداء
للصواريخ الموجهة إليها ، حتى استقرت طائرته على أرض مطار
(أزمير) ، وغادرها هو لينهى إجراءات دخوله في سرعة ،
حيث استقبله شاب رشيق ، أشقر الشعر ، أزرق العينين ،
يرتدى زياً عسكرياً ، وسأله مبتسماً :

— أنت المقدم (ممدوح) ؟

أجابه (ممدوح) بالإيجاب ، فأدّى الشاب التحية
العسكرية على نحو ملفت للنظر ، مما أثار استياء (ممدوح) ،
والشاب يقول :

— ملازم أول (شوكت) ، من قاعدة (أزمير)
العسكرية .

إجراء فحوص فنية مكثفة على الصاروخ الثانى ، قبيل إطلاقه
بشوان معدودة ، وعلى نحو مباغت ، وأثبتت تلك الفحوص
سلامة الصاروخ تماماً ، ولكن الصاروخ الثانى انتهج نفس منهاج
الأول ، وأبدل مساره ، ثم انفجر .. وأمام الحيرة الشديدة ،
ورغبة مسئولى البلدين في معرفة سر ما يحدث ، تقرر سفرك
إلى (أزمير) على الفور ، لتحرى الأمر ، ولقد حصل لك قسم
العلاقات العامة على تأشيرة الدخول وتذكرة السفر ،
وسيزودك قسم التجهيزات الفنية بعدد من المعدات ، التى قد
تحتاج إليها في مهمتك .

نهض (ممدوح) ، قائلاً فى حزم :

— سأبذل قصارى جهدى للبحث عن التفسير يا سيدي ،

حتى ولو أذى ذلك إلى مصرعى .. فى (أزمير) ..



مدوح :

— مرحبًا يا حضرة الملازم ، ولكن ما كان ينبغي أن تراعى القواعد العسكرية هنا ، فأنت بذلك تكشف حقيقة شخصيتي للملا .

شعر الشاب بالخرج ، وغمغم :

— آسف ياسيدى ، ولكن

قاطعته (مدوح) ليعفيه من الخرج :

— ما رأيك أن تخاطبنى بـ (مدوح) فقط ؟ فلست أحب

الرسميات ، وفارق السنّ بيننا ليس كبيرًا .. وما رأيك أن

نذهب على الفور إلى القاعدة ؟ .. ألدك سيارة ؟

أجابه (شوكت) فى سرعة ، وقد شعر بنوع من الألفة

تجاهه :

— نعم .. إنها تنتظرنا فى الخارج .

مدوح :

— هيا بنا إذن .

قبل أن يغادر صالة المطار الداخلية ، لاحظ (مدوح)

شخصًا يقف فى مواجهتهما تمامًا ، وقد دسّ سيجارته فى فمه ،

وراح يدير ترس قذاحته عدة مرّات ، دون أن ينطلق منها أى

لهب ، ولاحظ (مدوح) أن الرجل لا يهتم بإشعال سيجارته ،
بقدر ما يهتم بمراقبتها فى إمعان ، وأنه لم يكده يلحظ انتباه
(مدوح) إلى ذلك ، حتى توقّف عن المراقبة ، وهمّ بمغادرة
المكان ، لولا أن استوقفه (مدوح) ، قائلاً :

— هل تسمح ؟

توقّف الرجل فى ارتباك ، لم يلبث أن تحوّل إلى نوع من

التحفّز ، ثم انقلب بغتة إلى دهشة بالغة ، عندما مال (مدوح)

نحوه بقذاحته ، وأشعل له سيجارته ، فغمغم :

— أشكرك .. يبدو أن قذاحتى قد أصيبت بعطب

مفاجئ ..

ابتسم (مدوح) فى استخفاف ، قائلاً :

— نعم .. إننى ألاحظ ذلك .

وانصرف فى هدوء مع (شوكت) ، ولم يكده يستقرّ بهما

المقام فى سيارة هذا الأخير ، حتى سأله فى اهتمام :

— ألدكم معمل لتحميص الميكروفيلم فى القاعدة ؟

أجابه (شوكت) :

— نعم .

قال (مدوح) ، وهو يتناول الميكروفيلم من قذاحته :

— حسناً .. أظننى سأحتاج إلى ذلك ، فأنا أريد صورة
مكبّرة لوجه ذلك الرجل ، صاحب لفافة التبغ ، الذى قابلناه
فى المطار .

هتف (شوكت) فى دهشة :

— إذن هذه القداحة ليست سوى كاميرا !!.. لقد التقطت
بها صورته ، عندما أشعلت له سيجارته .. أليس كذلك ؟
ممدوح :

— نعم .. وهو بدوّره كان يفعل هذا ، عندما كان يتظاهر
بإشعال قداحته .

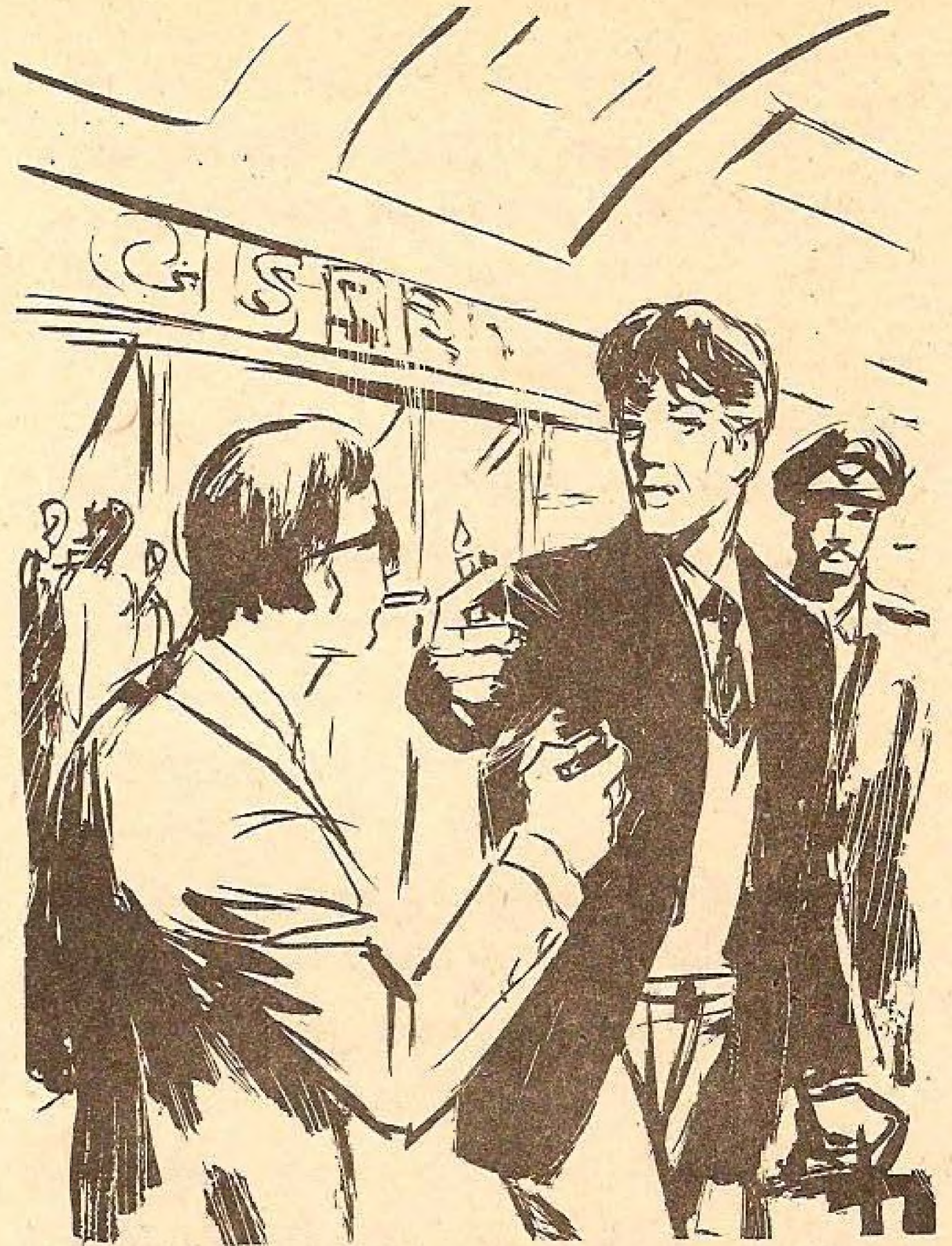
شوكت :

— كان يلتقط صورتك ؟!.. عجباً !!

تطلّع (ممدوح) إلى الطريق الممتدّ أمامه ، قائلاً :

— نعم .. هذا عجيب للغاية !.. عجيب أن يهتمّ أحدهم
بحضورى على هذا النحو ، ويعمل على التقاط صور لى ، فى
اللحظة التى أظأ فيها مطار (أزمير) .. عجيب حقاً !!

توقّفت السيارة ، بعد ثلاث ساعات من السير المتواصل ،
أمام بوابة معدنية ضخمة ، يسبقها عدد من الحواجز الخشبية ،



مال (ممدوح) نحوه بقداحته ، وأشعل له سيجارته ، فغمغم :
— أشكرك .. يبدو أن قداحتى قد أصيبت بعطب مفاجئ ..

يعترض الطريق ، وغادر أحد العسكريين مكانه ، داخل الكشك المعدني المجاور للحواجز الخشبية ، وتوجّه نحو السيارة ، مع عدد من الجنود المسلحين ، وألقى نظرة متأنية على راكبيها ، فابتسم له (شوكت) ، قائلاً :

— أهلاً (عمر) .. أنا الملازم أوّل (شوكت) ، وبصحبتي المقدم (ممدوح) ، من (مصر) .

أدّى (عمر) التحية العسكرية ، وأمر برفع الحواجز الخشبية ، واتصل لاسلكياً ، لفتح البوابة المعدنية أمام السيارة ، التي واصلت طريقها داخل القاعدة العسكرية ، لتوقّف أمام مبنى كبير ، على طراز عصرى ، استتج (ممدوح) أنه إدارة العمليات ، ولقد استقبله فيها قائد القاعدة ، مع عدد من الخبراء والفنيين الأتراك ، والمصريين المشرفين على إجراء التجارب الفنية للصاروخ (قى — إى — ٢٠٠٠) ، وبعد أن انتهى الجميع من التعارف ، صحب قائد القاعدة (ممدوح) إلى غرفة العمليات ، حيث أضيئت أمامه لوحة ضخمة ، تمثل جزيرة (ديوس) ، التي تستخدم كحقل لإجراء التجارب على الصاروخ ، وهى تطلّ بساحل متعرّج على بحر (إيجه) ، وسأل (ممدوح) قائد القاعدة ، قائلاً :

— هل تمّ فحص الجزيرة جيّداً ، قبل إجراء التجارب على الصاروخ ؟
أجابه قائد القاعدة :

— نعم .. تمّ فحصها عدة مرّات ، قبل وبعد فشل التجارب .. إنها جزيرة جدياء ، خالية تماماً من كل أثر للحياة ، اللهم إلّا من بعض الثعالب والقوارض .

عاد (ممدوح) يسأله ، مشيراً إلى اللوحة المضئية :

— وتلك الجزيرة الصغيرة ، التى تجاور جزيرة (ديوس) .. هل يقطنها أحد ؟

— أتقصد جزيرة (مارس) ؟

— أهذا اسمها ؟

— نعم .. فهناك أسطورة إغريقية قديمة ، تقول إن الإله (مارس) إله الحرب ، كان أوّل من استوطن هذه الجزيرة ، وأنه قد غادرها بعد سُبّات عميق ، استغرق عدة سنوات ، ليشعل الحروب فى العالم .. إنها خرافة بالطبع ، وعلى أية حال ، هذه الجزيرة عديمة الأهمية ، يمتلكها رجل مجنون ، يهوى العزلة ، وتربية الحشرات المختلفة ، ولقد أنفق كل نقوده على هوايته هذه ، بعد أن كان مليونيراً ، يمتلك ثروة طائلة .

سأله (مدوح) في اهتمام :

— أقول إنه يمتلك الجزيرة ؟

أجابه القائد :

— نعم .. لقد ابتاعها من الحكومة التركية ، منذ عشر سنوات ، مقابل مبلغ ضخم .

تطلع (مدوح) إلى الجزيرة الصغيرة على الخريطة ، وهو يتمم :

— عجيب أن ينفق شخص ما معظم ثروته ، لشراء جزيرة مهجورة ، ورعاية بعض الحشرات ، ولكن ألم يكن من المحتمل أن تؤدي تجارب إطلاق الصاروخ ، إلى إصابة جزيرة (مارس) ، نظراً لقربها الشديد من (ديوس) ؟
القائد :

— مطلقاً .. إن صاروخ التجارب يختلف عن الصاروخ الموجه إلى أهداف حربية ، فالأول يحوى كمية ضئيلة من المتفجرات ، تكفى لتدمير مساحة محدودة من جزيرة (ديوس) ، لا تعدّها إلى أجزاء أخرى من الجزيرة نفسها ، فكيف تصيب جزيرة أخرى ؟

اكتفى (مدوح) بهذه الإجابة ، وراح يستكمل معلوماته

عن الأمر ، فشاهد تسجيلاً لعملية إطلاق صاروخي (قى — إى — ٢٠٠٠) ، وتحول مسارهما المفاجئ ، وانفجارهما فوق مياه البحر بلا مبرر ، وسأل أحد الفنيين العسكريين المصريين :

— ألم تعثروا بعد على سبب كل هذا ؟

أجابه العالم المصرى :

— مطلقاً .. لقد راجعنا كل حساباتنا ، وأجرينا العديد من الفحوص ، دون أن نهتدى إلى سبب واحد ، وراء فشل مسار الصاروخ وانفجاره .

سأل (مدوح) قائد القاعدة :

— هل أحضرتكم بعضاً من أجزاء الصاروخ بعد الانفجار ؟
أجابه قائد القاعدة :

— نعم .. لقد استخرج غواصونا العديد من قطع الصاروخ ، وبعض أجزاء أجهزته المخطئة ، ولكنها كانت أصغر من أن يم فحصها لبيان السبب .

— هل يمكنى رؤيتها ؟

— بالطبع .. تعال معى .

صحبه القائد إلى أحد المختبرات الفنية ، حيث اصطفت مجموعة كبيرة من قطع الصواريخ المخطئة ، راح (مدوح)

يتأملها في إمعان ، ويتناول بعضها ليفحصه ، دون أن يجد ما يشير
بمجرد انتباهه ، حتى بدا وكأنها قد تذكر أمرا ما بغتة ، فعاد
يتوقف أمام أحد أجزاء الهيكل الخارجى للصاروخ ، وانحنى
يفحصه في إمعان ، حيث كانت هناك ثلاثة أرقام واضحة عليه ،
وهي (أربعة) و (ثلاثة) و (تسعة) ، وكان هناك رقم رابع
حذفه الانفجار ، فسأل (ممدوح) قائد القاعدة :

— هل تضعون لكل صاروخ رقما محدودا ؟

أجابه القائد :

— بالطبع .

ممدوح :

— هل يمكنك تعرف رقم هذا الصاروخ إذن ؟
تأمل القائد ذلك الجزء من هيكل الصاروخ ، في يد
(ممدوح) ، وأكمل له رقمه ، قائلاً :

— هذا الصاروخ يحمل رقم (٤٣٩٨٠) .

ممدوح :

— هل يمكنني مشاهدة تسجيل عملية إطلاق هذا الصاروخ

بالذات ؟

تأمل القائد في عمق ، وكأنها يريد أن ينفذ إلى عقله ،

وقال :

— هل يراودك الشك في أمر ما ؟

— سأجيبك بعد رؤية التسجيل يا سيدي .

— حسنا .. دعنا نعد إلى حجرة المراقبة إذن .

راح الاثنان يراقبان تسجيل إطلاق الصاروخ (٤٣٩٨٠) ،

حتى قال (ممدوح) :

— هل يمكن تكبير تلك اللقطة ، للصاروخ قبل إطلاقه ،

وتثبيتها ؟

أصدر قائد القاعدة أوامره بتنفيذ مطلب (ممدوح) ، الذي

راح يتأمل اللقطة المكبرة للصاروخ ، وهو يحمل الرقم

(٤٣٩٨٠) ، وراح يقارن بين الرقم المكتوب على هيكل

الصاروخ ، والرقم المدون على قطعة هيكل الصاروخ أمامه ،

وغمغم :

— عجباً !!

ازداد فضول قائد القاعدة ، وهو يسأله :

— ماذا هناك ؟

أجابه (ممدوح) :

— الأرقام المسجلة على جسم الصاروخ تبدو واضحة

وسليمة ، في حين يبدو رقم (ثلاثة) هنا ، في تلك القطعة غير

واضح ، بسبب من كبه ، وليس بسبب الانفجار .

تطلقها ، ويفجّر بدلاً منها صواريخ أخرى ، تستقر في قرار البحر ؟

مدوح :

— هذه هي نظريتي .

هتف القائد :

— ولكننا نتابع مراحل توجيه وإطلاق الصاروخ ، عبر الشاشات التليفزيونية ، لحظة فّلحظة ، ولم نلاحظ ذلك قط .
غمغم (مدوح) ، في صوت أقرب إلى الهمس ، وهو يعن التفكير :

— وهذا هو اللغز .. اللغز الحقيقي ..



قائد القاعدة :

— وما الذي يعنيه هذا ؟

مدوح :

— يعني أن قطع الصاروخ ، التي استخرجها غواصوكم من قاع البحر ، ليست هي قطع الصاروخ نفسه ، الذي تم إطلاقه من القاعدة .

علت الدهشة وجه القائد ، وهو يقول :

— ولكن هذا غير معقول !!

مدوح :

— أليدك صاروخ آخر ، يحمل الأرقام نفسها ؟

أحضر القائد سجلاً لأرقام الصواريخ ، التي تم إطلاقها ،

خلال التجارب ، وقال بعد أن راجعه جيداً :

— مطلقاً .. لم نطلق صاروخاً آخر تنتهي أرقامه

بـ (٤٣٩) .

مدوح :

— ليس هناك تفسير آخر إذن .

القائد :

— أيعني هذا أنه هناك من يستولي على الصواريخ التي

٤ - أطراف الموت ..

أوى (ممدوح) إلى فراشه ، في حجرته داخل القاعدة العسكرية ، وعشرات الأفكار والأسئلة تتزاحم في رأسه ، وهو يتساءل عما إذا كان استنتاجه حول اختفاء الصاروخ صحيحًا ؟.. ولو أنه كذلك ، فأين ذهب الصاروخ ؟.. ومن الجهة التي تختفى وراء هذا ؟.. لا ريب أن إحدى الجزر الصغيرة حول (ديوس) ، تحمل سرّ ذلك !!..

اتجه تفكيره في شدة نحو جزيرة (مارس) ، ومالكها مجنون الحشرات ..

وبغته ، شعر بتأقل شديد في رأسه ، وإحساس أقرب بفقدان الوعي ..

لم يكن إحساسًا طبيعيًا ، بل شعورًا قويًا بنعاس مفاجئ ، جعله يتساءل عما إذا كان أحد ما قد دسّ له مخدرًا في عصير البرتقال ، الذي تناوله على مائدة قائد القاعدة ؟!

وحاول (ممدوح) أن يقاوم هذا الشعور ، وأن ينهض

ليدفع رأسه أسفل صنوبر مياه منعش ، إلا أن ساقيه أبتا أن تساعداه ، فسقط على الأرض ، وأسقطت يده إناء الزهور المجاور للفراش ، وحطمته ، وراح يزحف أرضًا في أعياء بالغ ، وهو يفتح عينيه في صعوبة ، حتى بلغ المبرد ، وفتح بابه في تهالك ، وتناول منه زجاجات المياه الباردة ، وراح يصبها على رأسه ، وعثر في أحد أرففه على دورق زجاجي ، يحوى قهوة تركية ، فتناوله بأكمله ، عسى أن يساعده على اليقظة ، مما أنقذه من الوقوع في غيبوبة طويلة ، وإن ظل رأسه ثقيلًا متهالكًا ..

وبعد عدة دقائق ، دلف شخص ما إلى حجرته ، وأغلق بابها خلفه في عناية ، محاذرًا ألا يأتي صوتًا في ولوجه ، وتقدم من (ممدوح) ، الذي رقد على فراشه كالنائم ، وكان الرجل يستتر بظلام الحجرة ، وهو يحمل معه صندوقًا من الورق المقوى ، فوق دورق زجاجي مغلق ، وانحنى يتيقن من نوم (ممدوح) ، وانتظام أنفاسه ، وكانت القهوة التركية قد حالت بين (ممدوح) وبين استسلامه للمخدر ، وإن ظلت حالته تتراوح بين النوم واليقظة ، ولكنه تظاهر بالإغراق في النوم ، ليكشف سر محاولة تخديره ، بعد أن أيقظ اقتراب الرجل حواسه ، وجعله يصرّ على مواجهة ذلك الخطر المجهول ..

وشعر (ممدوح) بمادة لزجة توضع على وجهه وجبهته ،
وشعر بالرجل يوزع هذه المادة على أجزاء جسده كلها ، وفتح
جفنيه قليلاً ، ليرى الرجل وهو يصبّ بعض السائل اللزج من
الدورق على ساقيه ..

وهنا استيقظ الشعور بالخطر في نفس (ممدوح) ، فركل
الدورق من يد الرجل بغتة ، وسكب باقي محتوياته على وجه
وجسد خصمه ، الذي فوجئ بأن (ممدوح) لا يزال متيقظاً ،
وأنه قد هبّ من فراشه يعاجله بلكمة ساحقة ، قبل أن يلتقط
سلاحه ..

ولكن الرجل تمالك نفسه في سرعة ، وهو يتراجع عدة
خطوات ، وحاول أن يلكم (ممدوح) في فكه ، ولكن
(ممدوح) انحنى متفادياً اللكمة ، ولكم غريمه في معدته ،
فتراجع الرجل ، وهو ينشئ من أثر اللكمة ، وارتطم في تراجع
بالصندوق الذي أحضره معه ، وسقط مع الصندوق أرضاً ..
وانفتح الصندوق ، ورأى (ممدوح) ما اقشعر له بدنه ..
آلافاً مؤلفة من حشرات حمراء صغيرة ، انطلقت من
الصندوق ، وغمرت جسد الرجل ، حيث لوّثته المادة
اللزجة ، عندما ركل (ممدوح) الدورق في وجهه ..



فسقط على الأرض ، وأسقطت يده إناء الزهور المجاور للفرش ،
وحطمته ، وراح يزحف أرضاً في إعياء بالغ ..

كان من الواضح أن تلك الحشرات الصغيرة لا تكفى بالتهام
المادة اللزجة فحسب ، بل تتجاوزها إلى ما تحتها من جلد ،
وتمزقه ، وتفرض أسفله ..

وبدا وكأن آلاف المناشير الصغيرة تمزق جسد الرجل ،
الذى هبّ واقفاً ، وعيناه تملآن مزيجاً من ألم وفزع هائلين ،
وهو يتقاذف عالياً ، كمن أصابه الجنون ، نافضاً الحشرات عن
جسده عبثاً ..

وحاول (مدوح) إنقاذ الرجل ، إلا أنه لم يلبث أن تجمد
مكانه بدوره ..

لقد التفت إليه الحشرات القاتلة الصغيرة ..

التفت إلى السائل اللزج ، الذى لوّثه به الرجل ..
وانقضت عليه الحشرات

راح (مدوح) ينفذ الحشرات القاتلة عن جسده فى سرعة
وقوة ، قبل أن تبدأ فى تمزيقه ، فى نفس اللحظة التى اقتحم فيها
(شوكت) الحجرة ، مع عدد من الجنود ، وتوقفوا مبهورين ،
أمام المشهد العجيب ، فى حين هتف (مدوح) :

— يبدو أننا نحتاج إلى مبيد حشرى .

اندفع (شوكت) محاولاً إحضار مبيد حشرى بالفعل ، على

حين هتف أحد الجنود ، وهو يتطلع إلى الرجل الذى اقتحم
حجرة (مدوح) :

— يا إلهى .. إنه المهندس (كاظم) .. لقد مات ..
أصابته حالة صرع ، ومات .

اتسعت عينا (مدوح) فى ذهول ، وهو يحدّق فى جثة
(كاظم) ، مواصلاً نفث الحشرات البغيضة عن جسده ..
لقد لقي (كاظم) مصرعه ، ووجهه يحمل أبشع آيات الألم
والفزع ..

و (مدوح) فى طريقه ليلقى المصير نفسه ..

تطّلع قائد القاعدة العسكرية إلى (مدوح) ، وهو يقول :
— إنك محظوظ حقاً أيها المقدم ، فقد نجوت من مية بشعة ،
إذ أن هذا النمل الأحمر ، الذى قتل المهندس (كاظم) ، يتميز
بشراسة وحشية غير عادية ، والمادة السكرية اللزجة التى لوّثك
بها هو ، والتى لوّثته أنت بها بدورك ، تزيد من وحشية هذا
النمل وشراسته ، بحيث يخترق جسد ضحيته ، ويتجه إلى جهازها
العصبى على الفور ، ويفرز سمّاً يلهب أعصابها ، فتتأبها آلام
رهية ، وحالة من الجنون ، لا تنتهى إلا بموتها ..

ممدوح :

— لقد رأيت ذلك بنفسى .

قائد القاعدة :

— لقد تبين لنا من التحقيق الذى أجريناه ، أن (كاظم)

هو الذى دس لك المخدر فى عصر البرتقال ، عن طريق تسلله
إلى المطبخ ، وإلقاء الطامى .

ممدوح :

— ولكن لماذا فعل هذا ؟

قائد القاعدة :

— هذا يدهشنى بالفعل ، فلقد كان دوماً محل ثقتنا التامة ،
فضلاً عن كفاءته المتميزة فى عمله .

ممدوح :

— ما دوره فى تجهيز صواريخ (قى — إى — ٢٠٠٠) ؟

قائد القاعدة :

— كان المسئول عن جهاز التوجيه .

ممدوح :

— لا ريب إذن فى أنه المسئول عن فشل تجارب الصواريخ ،

وانفجارها ؟

قائد القاعدة :

— ولكن لماذا ؟ .. إنه يعمل معنا منذ عدة سنوات ، دون
أن تشوبه أدنى شائبة .

ممدوح :

— من يدري ؟ .. كل الجواسيس يبدون هكذا ، على الرغم
مما يسببونه من كوارث .

قائد القاعدة :

— على أية حال ، لقد اتصلت بوزارة الدفاع ، وسيصل
اثنان من المخابرات الحربية ؛ لتحرى الأمر ، فوجود جاسوس
داخل قاعدة عسكرية ، تقوم بتجارب سرية ، هو أمر بالغ
الخطورة .

ممدوح :

— سأسافر أنا إلى (أنقرة) الليلة أيضاً ، وأرجو أن أجد
لديكم هليكوبتر تنقلنى إلى العاصمة .

قائد القاعدة :

— الليلة ؟ .. لماذا ؟

ممدوح :

— أحتاج إلى بعض المعلومات من العاصمة .

القائد :

— ألا تنتظر رجال المخابرات ، لمناقشة عملية تعرّضك للقتل

على الأقل .

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— سيأتى رجال مخابراتكم أساساً للتحرّى عن مسألة تتعلق

بأمنكم القومى ، ومحاولة قتل ستكون أمراً هامشياً لهم .. عفواً

سيّدى القائد .. دُع رجال مخابراتكم يؤدون عملهم ، ودعنى

أؤدى عملى بدورى .

رضخ القائد ، قائلاً :

— لا بأس .. ستكون الطائرة مُعدّة بعد نصف الساعة ..

ولتبدأ مهمتك ..



٥ — أمر بالقتل ..

راح (ممدوح) يعيد ترتيب أفكاره ، وهو يتطلّع إلى ساعته من حين لآخر ، منتظراً أحد الأشخاص ، فى (كازينو) يطلّ على بحيرة صناعية جميلة فى (أنقرة) ..

كانت الساعة قد تجاوزت الموعد بخمس دقائق ، ولكنه لم يتبرّم ، فقد كان يعلم أن القادم يحمل إليه معلومات بالغة الأهمية ، حول الرجل الذى سعى ، منذ وصوله إلى (أنقرة) ، لجمع أكبر قدر من المعلومات عنه .. عن ذلك الرجل الغامض ، الذى يحيا فى عزلة مع حشرات ، فى جزيرته النائية ، والذى يُطلق عليه البعض لقب (الرجل الخفيف) ، وهو البروفيسير (جوران) ، فلم يستطع أبداً منع نفسه من التفكير فى وجود صلة ما بين تجارب إطلاق الصواريخ الفاشلة ، وبين رجل جزيرة (مارس) ، وخاصة بعد ظهور القمل الأحمر فى العملية ، عند شكّه فى الرقم المدوّن على هيكل الصاروخ المخطّم ..

وكانت المعلومات التى جمعها حتى الآن ، تشير إلى أن

(جوران) هذا شخصية غامضة ، وُلِدَ في مدينة (يارلكسير) ،
لأب ثرى يعمل في تجارة السفن ، عُرف عنه شدة القسوة ،
والبعد التام عن العاطفة ، في تعاملاته مع الآخرين ، وقد سعى
هذا الأب لتكوين حزب سياسى ، يعتقد الأفكار النازية ،
ويهدف إلى تحويل (تركيا) إلى دولة ديكتاتورية عسكرية ،
وعلى الرغم من نجاحه في تكوين هذا الحزب ، وضم بعض
المتعصبين إليه ، إلا أنه فشل فشلاً ذريعاً في الانتخابات الرسمية ،
وصدر قرار بإلغاء حزبه المسمى بحزب النهضة ، لترويج أفكاره
هدامة ، ذات صبغة إرهابية ، مما دعا مؤسسه إلى تكوين
(ميليشيا) مسلحة ، والعمل على فرض أفكاره بالقوة ،
وبوسائل إرهابية ، داخل مدينة (يارلكسير) ، وتحدى
سلطات الأمن بها ، مما أثار أهالى المدينة ، خاصة أن الأغلبية
العظمى منهم كانت ترفض أفكاره الهدامة ، ولم ينتظروا تدخل
السلطات الرسمية ، بل حاصروا منزله ، ورجوه مع أحواله
بالأحجار حتى الموت ، ولم ينج من هذا الهجوم سوى زوجته ،
وابنه ذو الثلاثة عشر عاماً حينذاك (جوران) ..

كان هذا هو كل ما جمعه (ممدوح) من معلومات عن
(جوران) ، وكان ينتظر الحصول على المزيد ، من ذلك
الشخص ، الذى ضرب له هذا الموعد ، نظير مبلغ من المال ..

وتطلع (ممدوح) إلى ساعته ، التى أشارت عقاربها إلى
تجاوز موعد الثامنة بنصف الساعة ، مما أثار قلقه ، فاتجه إلى
كاينة الهاتف ، ليتصل بالرجل ، ويسأله عن سر تأخيره ، ولم
يكذ يمسك بالهاتف ، حتى رأى الرجل يحدق فيه ، من خلف
زجاج باب الكاينة ، فأسرع يفتح بابها ، يسأله عن سر
تأخيره ، إلا أنه فوجئ به يهوى أرضاً ، وقد تمجرت عيناه وخطتا
من بريق الحياة ، وقد استقر خنجر حاد بين ضلوعه ، في موضع
القلب تماماً .

وانته بعض رواد (الكازينو) إلى المشهد ، وغادر بعضهم
مقاعده ، متجهاً إلى كاينة الهاتف ، ولكن (ممدوح) اعترض
طريقهم ، هاتفاً :

— لقد فقد الرجل وعيه ، فليتصل أحدكم بالإسعاف ..
هيا .. لن يفيد وقوفكم هنا .

راح الرواد يتحركون في كل مكان ، تحت تأثير كلمات
(ممدوح) الحاسمة الآمرة ، في حين اندفع هو بينهم ، وأسرع
يفادر المكان ، وقاد سيارته مبتعداً ، وقد صار أكثر يقيناً من
أن للبروفيسير (جوران) صلة بالأحداث الأخيرة ، خاصة بعد

مقتل المصدر ، الذى كان يعتمد عليه (ممدوح) ؛ لجمع المعلومات عن (جوران) ..

وكان من الواضح أن لـ (جوران) هذا عيونًا في كل مكان ، وأعوأًا على أتم الاستعداد لمنع أى مخلوق من محاولة اقتحام غموضه وعزلته ، حتى لو اضطروا إلى التخلص من كل من تسوّل له نفسه الاقتراب منهما ..

وبينا غرق (ممدوح) فى أفكاره اعترضت مجموعة كبيرة الطريق ، وسط صخب دقات الطبول والموسيقى الشعبية ، فى استعراض راقص ، ارتدى فيه ثلاثة رجال أزياء العصر العثمانى ، وهم يتبادلون رقصات السيوف ، ويحيط بهم السيّاح والمارة .. وأوقف (ممدوح) سيارته ، وهبط منها يشاهد الاستعراض ، انتظارًا لخلو الطريق ، إلا أنه لمح بغتة أحد لاعبي السيوف ، وهو يرمقه بنظرة جانبية مريبة ، وقبل أن يدرك ما تُعنيه ، كان الرجال الثلاثة قد انقضوا عليه ، ورفعوا سيوفهم استعدادًا لغرسها فى الهدف .. وكان هو الهدف ..

كان رد فعل (ممدوح) سريعًا عاصفًا ، فقد فتح باب سيارته فى عنف ، وضرب به أقرب المهاجمين فى معدته ، ثم حمله

عاليًا ، وألقى به فوق زميله ، فسقط أحدهما أرضًا ، فى حين أطلق الآخر صيحة وحشية ، وهو ينقض على (ممدوح) ..

واختطف (ممدوح) سيف الرجل الساقط ، وراح يبارز خصمه مبارزة قوية ، زاد من خطورتها أن كان خصمه بارعًا حقًا فى استخدام سيفه ، وأن نهض زميله الثانى لمؤازرته ، وكاد يباغت (ممدوح) من الخلف ، لولا أن لمح هذا الأخير ظله ، الذى عكسته مشاعل الفرقة المصاحبة للرجال الثلاثة ، فانحنى بغتة ، وأطاح بسيف خصمه فى قوة ، فى نفس اللحظة التى دفع فيها قدمه إلى الخلف ، وأصاب ساق خصمه الآخر بركلة عنيفة ، ثم دار على عقبيه فى مهارة ، وركل السيف الثانى ، وألقاه بعيدًا ، ثم أخرج مسدسه ، وصوّبه إلى خصومه ، هاتفاً :

— ما رأيكم فى سلاح آخر أيها السادة ؟

ما إن لمح الرجال الثلاثة مسدسه فى يده ، حتى أطلقوا سيقانهم للرياح ، وسط دهشة المشاهدين ، وخاصة عندما قفز (ممدوح) داخل سيارته ، وانطلق بها يطارد الرجال الثلاثة ، وقطع الطريق على أحدهم ، وهو يحاول الفرار فى طريق جانبي ، وقفز يمسك بتلابيه ، ويلصقه بسيارته ، ويلصق مسدسه برأسه ، قائلاً :



واختطف (ممدوح) سيف الرجل الساقط ، وراح يبارز خصمه مبارزة قوية ، زاد من خطورتها أن كان خصمه بارعاً حقاً ..

— من كلفكم قتل ؟
 أجابه الرجل في صوت مرتجف :
 — لست .. لست أدرى .
 حرك (ممدوح) سبّابه على الزناد ، وهو يقول :
 — حسناً .. أنت حدّدت مصيرك بنفسك .
 هتف الرجل متوسلاً :
 — لا .. لا تقتلني .. أرجوك .. إنه السيّد .. (سيّد الحشرات) .
 ردّد (ممدوح) في دهشة :
 — (سيّد الحشرات) ؟ !
 أجابه الرجل :
 — نعم .. لقد أصدر السيّد (جوران) أمراً بقتلك ،
 وليس علينا سوى التنفيذ .
 وحسم هذا القول كل شك في نفس (ممدوح) ..
 إنه يقاتل (جوران) بالفعل ..
 يقاتل (سيّد الحشرات) ..

٦ — الفخ القاتل ..

كانت عقارب الساعة تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل ، عندما انطلق (ممدوح) يشقُّ صفحة الماء ، في زورق قديم ، من زوارق الصيادين ، بدا له الأفضل اختياراً ، لكونه قارباً عادياً ، لا يلفت الانتباه ، ويبدو كزورق صيد ضلَّ طريقه ، عندما يقترب من جزيرة (مارس) ..

وراح (ممدوح) يجذِّف بكل قواه ، وقد عقد العزم على الوصول إلى جزيرة (مارس) قبل الفجر ، وقد بدت له أضواء القاعدة العسكرية من بعيد ، تتألاً على مياه بحر (إيجه) ، والساعات تمرُّ بطيئة مرهقة ، وهو يواصل التجديف في عزم وإصرار ، على الرغم مما لحقه من تعب وإرهاق ..

وفي الثالثة والنصف تماماً ، رأى (ممدوح) ضوء كشَّاف قوى يمسح صفحة المياه ، فاستخدم منظاره الخاص ، المزوَّد بعدسات للرؤية في الظلام ، ورأى أمامه الشاطئ الرملي لجزيرة (مارس) ، الذي يمتد لمسافة لا تزيد على خمسة أمتار ، تفصل البحر عن أدغال الجزيرة الكثيفة ، وبدا له الكشَّاف الضوئي

يتحرك في حركة شبه دائرية ، مع مدفع آلي متحفز لتدمير أى هدف يلتقطه الضوء ..

وتعجَّب (ممدوح) لعدم وجود حارس مسلَّح ، بالقرب من الكشَّاف ، وقد بدا له المدفع الآلي بلا قنَّاص ، ثم جال بخاطره أن الكشَّاف مزوَّد برادار يحدِّد أى هدف يقترب من الجزيرة ، ثم يتوجَّه إليه المدفع إلكترونياً ، ويُطلق النار ..

وقرَّر (ممدوح) أن يختبر ذلك بنفسه ، فالتقط سمكة كبيرة ، كان قد أحضرها معه للتمويه ، ولتأكيد انتحاله لشخصية الصيَّاد وقت الحاجة ، ودفعها داخل قُوَّة قاذِف خاص ، ثم أطلقها نحو دائرة الضوء ، التي يلقيها الكشَّاف .. ولم تكد السمكة تبلغ دائرة الضوء ، حتى اتَّجهت نحوها قُوَّة المدفع الآلي في سرعة ، وأمطرتها بوابل من الرصاصات ، مزَّقتها إرباً ، قبل أن تبلغ سطح الماء ، فهتف (ممدوح) :

— مدهش .. إنها عملية تحديد إلكترونية للهدف ، وإطلاق آلي بالغ السرعة ، لا يحتاج إلى بشرى لتوجيهه .. وما دامت هذه هي البداية ، فلا شك أن هذه الجزيرة ستحمل إمكانيات غير محدودة ، تزيد من صعوبة المهمة .

وارتدى (ممدوح) ثياب الفروص ، وحمل معه حقيبة جلدية

متوسطة الحجم ، وقفز من القارب ، وراح يسبح تحت الماء ، في طريقه إلى الجزيرة ، إلا أنه اضْطَدم فجأة بحاجز لَدِن شفاف ، اعترض طريقه ، ولم يؤثر فيه نُصْل سَكِينِه الحاد ، فأخرج من حقيته أسطوانة معدنية ، يتصل بها سلك كهربى ، وتنتهى بمشبكين معدنيين ، تثبتهما في الحاجز الشفاف ، ثم ضغط زراً في الأسطوانة ، سَرَتْ معه شحنة كهربية قوية في الأسلاك ، أذابت مساحة كبيرة من الحاجز ، وصنعت فيه فجوة سمحت له بالعبور ، إلا أنه لم يكده يعبر الحاجز ، حتى اندفعت نحوه ثلاث أسماك من نوع (الباراكودا) الوحشى ، فألقى الأسطوانة الكهربائية نحو إحداها ، وصعقها على الفور ، ولكن السمكة الثانية أطبقت على الأسلاك بأسنانها الحادة ، وجذبتها بعيداً عن يد (ممدوح) ، كما لو أنها قد أدركت أن هذه الأسطوانة هي سلاحه ، فلم يجد (ممدوح) أمامه سوى الأسلوب التقليدى ، فاستل سَكِينِه ، وطقن السمكة ، التى راحت تدور حول نفسها فى جُنُون ، حتى خمدت حركتها تماماً ، فى نفس الوقت الذى انقضت فيه السمكة الثالثة ، وقد جذبتها رائحة دماء السمكة الثانية ، وزداتها وحشية ، ولكنها لم تنقض عليه ، وإنما على زميلتها ، تلتهمها فى شراهة ، فاستغل (ممدوح) انشغالها بهذا ،

وأسرع نحو شاطئ الجزيرة ، وقد أدرك لماذا لم يهتم (جوران) بالاعتماد على البشر لحماية جزيرته ؟ فلقد كان (سيد الحشرات) يعتمد على التكنولوجيا والموانع الطبيعية ..

وعندما بلغ (ممدوح) الشاطئ ، وألقى جسده عند جذع شجرة ضخمة ، من أشجار الغابة الكثيفة ، كان الإرهاق قد بلغ منه مبلغه ، وكان الفجر يلقي خيوطه الأولى على الشاطئ ، فاستسلم (ممدوح) لنوم عميق ، متجاهلاً ما يحيط به من أخطار ، ولم يستيقظ من نومه إلا بعد ساعتين كاملتين ، فنهض حاملاً حقيقته الجلدية ، ومتخذاً طريقه بين الأدغال الكثيفة ، وهو يتساءل عما تحبّه له من أخطار ، حتى عثر على صخرة كبيرة ، أخفى أسفلها حقيقته ، وواصل طريقه ، بعد أن تسلّح ببعض محتوياتها ..

وفجأة ، هَوّت الأرض تحت قدميه ، وكاد يسقط فى حُفرة عميقة ، لولا أن تشبّت بحافتيها فى اللحظة الأخيرة ، ولمح فى قرارها مئات العقارب ، من مختلف الأنواع ، وبذل أقصى جهده ليدفع جسده خارجها ، إلا أن الحافة بدأت تنهار ، وتدفع جسده إلى القرار رُوَيْدًا رُوَيْدًا ..

وراحت الحافة نهار تدريجيًا ، والعقارب تتزاحم في
القرار ، وتحاول تسلق الجدران ، وكأئما تتسابق لبلوغ
ضحيتها ، والعرق يتصبب غزيرًا على وجه (ممدوح) ، وقد
أدرك أنه قد وقع في فخ ..
فخ قاتل ..



٧ — مطاردة في الأدغال ..

فجأة ، امتدت يده (ممدوح) ، كطوق نجاة لغريق ، ورفع
(ممدوح) عينيه إلى صاحب اليد في دهشة ، وتضاعفت
دهشته ، عندما وجد أن منقذه هو (شوكت) ، الضابط
التركي الأشقر ، الأزرق العينين ، ولكنه ألقى دهشته جانبًا ،
وتشبث باليد الممدودة إليه ، والتي بدت له كنجدة من
السماء ، وهي تجذبه خارج الفخ القاتل ..
ولم يكد (ممدوح) يلتقط أنفاسه خارج الحفرة ، بعد أن
تجاوز ذلك الموقف العصيب ، حتى أفسح المجال لدهشته ،
و (شوكت) يقول :

— يبدو أنني قد وصلت في الوقت المناسب .

سأله (ممدوح) في دهشة :

— وكيف وصلت إلى هنا ؟

شوكت :

— إنها قصة طويلة .. لقد أبحرت خطيتي ذات يوم مع

والدها وشقيقها ، في رحلة بحرية ، بالقرب من هذه الجزيرة ،

فوالدها يمتلك يختاً بحرياً ، ويغرم بجمع الكائنات البحرية ، وكان المفروض أن أرافقهم في هذه الرحلة ، ولكن عملي حال دون ذلك ، حتى علمت أن اليخت قد غرق في ظروف غامضة ، وتم العثور على جُثَي والد خطيتي وشقيقها ، وقد مزقتهما الأسماك المتوحشة ، في حين لم يعثر أحد على خطيتي نفسها ، وتصوّر الجميع ، وأنا معهم ، أنها قد لقيت حتفها في تلك الكارثة ، ولكن أحدهم اتصل بي منذ يومين ، وأخبرني أن خطيتي (جوناز) لا تزال على قيد الحياة ، هنا في جزيرة (مارس) ، ويبدو أن البروفيسير (جوران) يبحث عن عميل آخر داخل القاعدة ، محل محل (كاظم) ، فلقد طالبني بإمداده بمعلومات جديدة حول صواريخ (تي - إي - ٢٠٠٠) ، ولحظة إطلاقها الجديدة ، مقابل إطلاق سراح (جوناز) ، ولكنني رفضت الخضوع لهذا الابتزاز الحقير ، وخيانة شرف مهنتي ووطنى ، وصممت في الوقت ذاته على إنقاذ خطيتي من يد هذا الشيطان بأى ثمن ، ولهذا تظاهرت بالموافقة ، ورحت أمد وسيط (جوران) بمعلومات غير صحيحة ، ثم حصلت على إجازة من القاعدة ، وقررت أن أتبعك إلى هنا ، دون أن أمنحك فرصة الرفض أو الاعتراض ، وراقبتك وأنت تستقل زورق الصيادين

وتبعتك في زورق مطاطي ، وعندما وجدتك نائماً ، رُحْتُ أَجْمَعُ بعض الثمار لنقثات بها ، حتى عثرت عليك هنا ، وأنقذتك ..

مدوح :

— وكيف استطعت تجاوز العوائق المحيطة بالجزيرة ؟

شوكت :

— أنت الذى ساعدتني ، فلقد رأيت ما فعله المدفع الآلى بسمكتك ، وغصت خلفك في الماء ، ورُحْتُ أنت تفتح العوائق واحداً بعد الآخر ، وأنا أتبعك ، ولم أفعل سوى أن قضيت على السمكة الثالثة ، التى تركتها أنت مُنْهَمِكَةً في التهام زميلتها ..

تطلّع إليه (مدوح) بضع لحظات في صمت ، ثم قال :

— لست أنكر سعادتي بوجودك الآن ، فلولاك لامتلأ

جسدى بسُمِّ العقارب ، ولكن وجودك سيخلق لي مشكلة حتماً ، إذا ما وقعت في يد ذلك العدو الغامض ، الذى نواجهه ، فرهينة مثلك تضعف موقفى في مواجهته ، فضلاً عن مخالفتك الأوامر العسكرية ..

شوكت :

— ثِقْ أَنِّي لَنْ أَكُونَ أَبَدًا عَائِقًا لَكَ ، بَلْ سَأَعْمَلُ عَلَى
مَعَاوَنَتِكَ بِشَتَّى الطَّرَقِ ، لَيْسَ لِإِنْقَاذِ خَطِيئَتِي فَحَسَبٌ ، وَلَكِنْ
لِإِنْقَاذِ مَشْرُوعِ الصَّارُوخِ (قى — إى — ٢٠٠٠) أَيْضًا مِنْ
الْفِشْلِ ، بَعْدَ كُلِّ مَا بُذِلَ فِيهِ مِنْ جُهْدٍ وَمَالٍ ، وَهَذَا الدَّفَاعُ يُفُوقُ
أَيَّ التَّزَامٍ ، حَتَّى وَلَوْ اضْطَرَّرْتَ فِي النِّهَايَةِ إِلَى التَّخَلُّى عَنْ الزَّيِّ
العَسْكَرِيِّ .

لَمْ يُضَعِ (مَمْدُوح) وَقْتًا بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ ، وَرَاحَ يَتَقَدَّمُ
مَعَ (شُوكَتِ) عَبْرَ الْأُدْغَالِ الْكثِيفَةِ ، وَقَدْ أَمْسَكَ كُلُّ مَنِمَهِمَا
فِرْعَا طَوِيلًا مِنْ أَفْرَعِ الْأَشْجَارِ ، يَجْسَ بِهِ الْأَرْضَ أَمَامَهُ ، خَشْيَةَ
الْوُقُوعِ فِي فَخٍّ آخَرَ ، وَلَقَدْ عَثَرَ بِالْفِعْلِ عَلَى عِدَّةِ فُخَاخٍ فِي
طَرِيقِهِمَا ، وَكُلُّ مَنِمَهِمَا يَزْخَرُ بِالْحَشَرَاتِ السَّامَةِ ، مِنْ مُخْتَلَفِ
الْأَنْوَاعِ ، وَهَمَا يَتَوَقَّفَانِ بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ ؛ لِتَنَاوُلِ بَعْضِ الثَّمَارِ ،
ثُمَّ يُوَاصِلَانِ السَّيْرَ وَقَدْ التَّصَقَّتْ ثِيَابُهُمَا بِجَسَدَيْهِمَا ، مِنْ شِدَّةِ
الْحَرَارَةِ وَغَزَارَةِ الْعَرَقِ ، وَخَاضَا مَعًا مُسْتَقْبَعًا رَاكِدًا ، تَزَكَمَ
رَائِحَتَهُ الْأَنْوَفِ ، وَأَسْرَابَ الْبَعُوضِ تَهَاجِمُهُمَا بِلَدَغَاتٍ مُؤَلِمَةٍ ،
حَتَّى بَلَغَا مَضِيقًا عُشْبِيًّا ، حَمَلَهُمَا إِلَى أَرْضٍ مُبَسَّطَةٍ ، تَنْتَهَى بِدَغْلِ
نَخِيلٍ أَقْلٍ كَثَافَةٍ ، فَزَفَرَ (شُوكَتِ) ، قَائِلًا فِي ضَيْقٍ :
— أَلَا تَنْتَهَى هَذِهِ الْأُدْغَالُ أَبَدًا ؟

قَالَ (مَمْدُوح) :

— مَنْ يَدْرِي ؟! .. رُبَّمَا كَانَتْ الْأُدْغَالُ وَالْمُسْتَقْبَعَاتُ هِيَ
أَهْوَنُ الْأُمُورِ ضَرَرًا .
لَمْ يَكِدْ يَتِمَّ عِبَارَتُهُ ، حَتَّى ارْتَفَعَ صَوْتُ عَبْرٍ مُكْبَّرٍ صَوْتِ
قَوَى ، يَقُولُ :

— فَلْيَرْفَعْ كُلُّ مَنِكُمَا يَدَيْهِ عَالِيًّا ، وَيَتَقَهَّرْ إِلَى الْخَلْفِ ،
بَعِيدًا عَنِ الْأَشْجَارِ ، وَإِلَّا أَطْلَقْنَا عَلَيْكُمَا وَابِلًا مِنَ النَّيْرَانِ .
هَتَفَ (شُوكَتِ) ، وَهُوَ يَلْتَفِتُ إِلَى (مَمْدُوح) :

— مَا رَأَيْتُكَ ؟!

أَجَابَهُ (مَمْدُوح) فِي سُرْعَةٍ :

— فَلتَنْتَظَاهِرَا بِالْخُضُوعِ ، وَنَتَرَا جَمْعَ خَطَوَتَيْنِ إِلَى الْخَلْفِ ، ثُمَّ
نُطْلُقُ سَاقِنَا لِلرِّيَّاحِ ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُمْتَدَّةِ أَمَامَنَا ، فَلَيْسَتْ بِي
رَغْبَةٌ فِي هَذَا الْاِسْتِسْلَامِ السَّهْلِ .

نَفَّذَا الْخَطَّةَ بِحَذَافِيرِهَا ، وَانْطَلَقَتِ الرَّصَاصَاتُ خَلْفَهُمَا ،
مِنْ ثَلَاثِ مَدَافِعِ آلِيَةٍ ، وَهَمَا يَخْتَفِيَانِ وَسَطَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ ،
وَشَعَرَ (مَمْدُوح) بِالرَّصَاصَاتِ حَوْلَهُ ، وَالصَّوْتِ الْآمِرِ يَهْتَفُ
مَرَّةً أُخْرَى :

— لَا فَائِدَةَ مِنْ مُحَاوَلَةِ الْفِرَارِ .. إِنَّكُمْ بِذَلِكَ تَعْرِضَانِ
نَفْسَيْكُمَا لِلْمَوْتِ .



هتف (ممدوح) ، وهو يشير إلى مساحة كبيرة من
الأعشاب العالية :

— ألق نفسك وسط هذه الحشائش .
وثب الاثنان بين الحشائش المرتفعة ، وراحا يواصلان
فرارهما زحفًا وسطها ، ورصاصات خصومهم تحصد الأعشاب
فوق رأسيهما ، كما لو كانت منجلاً ، حتى قال (شوكت) في
يأس :

— لا فائدة يا سيادة المقدم .. استمرارنا سيجعلنا نخرج إلى
العراء ، ولن تحصد الرصاصات القادمة العشب فقط .. بل
ستحصد ما هو أخطر ..
ستحصد رأسي ..

وكان من الواضح أنه على حق .. تمامًا ..



هتف (ممدوح) ، وهو يشير إلى مساحة كبيرة من الأعشاب العالية :
— ألق نفسك وسط هذه الحشائش ..

٨ — ذبابة الرُّعب ..

كان اليأس هو السيّد ، في مثل هذا الموقف ، في نفس
(شوكت) على الأقل ، قبل أن يقول (ممدوح) في حزم :
— جمعنا لم تفرغ بعد .

تطلّع إليه (شوكت) في حيرة ، في حين رفع (ممدوح)
أكمام قميصه ، فبدأ سيجاران من النوع الكروي الفاخر ، مثبتان
على ساعديه بأربطة لاصقة ، رفعها (ممدوح) في هدوء ، على
الرغم من الرصاصات المتطايرة فوق رأسه ورأس رفيقه ،
وقدّم أحد السيجارين إلى (شوكت) ، قائلاً :

— ما رأيك في سيجار فاخر ؟

هتف (شوكت) في تعجب :

— أهذا وقت الاستمتاع بتدخين سيجار ، والموت يخلق

فوق رأسنا ؟!

ممدوح :

— بالتأكيد ، فقد حان وقت الاستسلام .. لا تحدّق في

وجهي بذهول هكذا .. إنه استسلام مؤقت ، وينبغي أن يتم

في استعلاء كامل ، وبين شفاها سيجار كروي فاخر .. ستطهر
بالاستسلام ، وعندما تصبح على مسافة مترين منهم ، اقضم
الجزء الخلفي من سيجارك ، والقي السيجار نحوهم ، ثم انبطح
أرضاً في سرعة .

أدرك (شوكت) المغزى ، فهتف مُبهراً :

— أتعني أن هذا السيجار ليس سوى

لم يحاول (ممدوح) تفسير الأمر ، وإنما وضع السيجار
الزائف بين أسنانه ، ورفع يده من بين الحشائش الخضراء بمنديل
أبيض ، علامة على الاستسلام ، فارتفع صوت غبر المكبر ،
يقول :

— لا بأس .. انهضنا من بين الحشائش ، وأرفعا أيديكما إلى

أعلى ، وحذار من الخداع هذه المرة ، فبعدها لن نقبل سوى
قتلكما .

نهض (ممدوح) و (شوكت) من بين الحشائش ، رافعين
أيديهم ، وقد بدا مظهرهما مثيراً للدهشة والضحك معاً ،
بالسيجارين بين شفّتيهما ، وطالبهما المسلحون بالتقدّم نحوهم ،
مع استمرار رفع ذراعيهما ..

وتقدّم (ممدوح) و (شوكت) قدماً بقدم ، في مواجهة

أربعة مسلحين ، يصوبون إليهما مدافعهم الآلية ، وقد استغرق أحدهم في الضحك لمشهد بطلينا ، ثم لم تلبث عدوى الضحك أن انتقلت إلى رفاقه ، وهم يشيرون إلى السيجارين ، بين شفتي (مدوح) و (شوكت) ، وهتف أحدهم ساخرًا :

— أيمثل لكما السيجار كل هذه الأهمية ، إلى الحد الذي تخاطران فيه بحياتكما من أجل الحفاظ عليه ؟
أجابه (مدوح) في سخرية مماثلة :

— بالتأكيد .. ويسعدنا أن نهديه إلى ظرفاء مثلكم ، عن طيب خاطر .

قالها وهو يقضم طرف سيجاره ، ثم يلقيه نحو المسلحين ، في نفس اللحظة التي فعل فيها (شوكت) المثل ، وانبطح الاثنان أرضًا في سرعة ، ودفنا وجهيهما في الأرض العشبية ، مع دوى انفجار ترلزلت له أرض المنطقة ، قبل أن يسود سكون تام ، رفع (مدوح) بعده رأسه ، وتطلع إلى حيث كان المسلحون ، ثم قال :

— لقد نجونا .

تطلع (شوكت) إلى أشلاء الرجال ، وقال مُنبرًا :
— وسائلك مدهشة حقًا ، فمن يصدق أن سيجارين من طراز كوبي فاخر ، يمكنهما أن يحدثا كل هذا الدمار ؟

قال (مدوح) مازحًا :

— هذا يعطيك فكرة عن مضار التدخين .

ولكن (شوكت) أشار إلى أعلى ، قائلاً في توتر :
— ما هذا ؟

تطلع (مدوح) إلى حيث أشار (شوكت) ، وارتفع حاجباه في دهشة ، وقد رأى ذبابة هائلة ، يقل حجمها قليلًا عن هليوكوبتر ذات مقعدين ، وهي تقترب منهما ، وأجنحتها الضخمة تصدر أزيزًا مزعجًا ، راح يتضاعف في سرعة ، حتى بات أشبه بأزيز آلاف الذباب ، فاندفع (مدوح) يختطف أحد مدافع الرجال الآلية ، وأطلق شحنة من الرصاصات نحو الذبابة ، ولكن الرصاصات لم تحدث فيها أدنى أثر ، فهتف (شوكت) ، وهو يراقب حركة الأجنحة الهائلة الشفافة :
— أوجد في كوكبنا شبيه لهذا ؟

ولكن (مدوح) قال ، وقد زايته دهشته الأولية :

— إنها ليست ذبابة خرافية كما تتصور ، بل هي أحد مخترعات البروفيسير (جوران) ، التي تشف عن عشقه للحشرات .. إنها طائفة من نوع ، خاص ، تم تصميمها على هيئة ذبابة ضخمة ، يصعب اصطيادها .

قالها وهو يخفض مدفعه في استسلام ، في حين انطلق بفتة شعاع أحمر ، من عيني الذبابة ، أصاب قطعة من الأرض ، عند قدمي (مدوح) و (شوكت) ، فاخترقت قطعة الأرض ، مخلفة وراءها فجوة كبيرة ، تصاعدت منها الأدخنة ، إثر الاحتراق ، فارتسم الفرع في عيني (شوكت) ، وهو يهتف :
— ياله من أمر مروّع !

أما (مدوح) ، فقد ظل ثابتًا في مكانه ، وهو يقول :
— هذا يضيف صفة (قاتلة) إلى ذبابة البروفيسير (جوران) الآلية .

اهتزت أعصاب (شوكت) ، وهو يقول :
— ماذا سيكون مصيرنا ، لو أصابتنا تلك الأشعة القاتلة ؟
مدوح :

— اطمئن .. (جوران) لا يهدف إلى قتلنا .. الآن على الأقل .. فلو أراد قتلنا لما ألحَّ رجاله علينا بالاستسلام ، ولأطلقوا النار على أجسادنا ، ونحن نختبئ وسط الحشائش ، لا فوق رؤوسنا ، ولأصابتنا تلك الأشعة الحمراء مباشرة .. إن كل هذا يا صديقي هو وسيلة لإرهابنا ، وإدخال الرعب على قلوبنا فحسب .

شوكت :

— ولماذا لا نسارع بالهرب ؟

مدوح :

— وما الفائدة ؟ سيظل هذا الشيء يطاردنا ، ويحرق الأرض تحت أقدامنا حتى يُدركنا التعب ونسقط ، فيلتقطنا ويذهب بنا إلى (جوران) .

شوكت :

— هل تعني أنه ينبغي أن نستسلم حقًا هذه المرة ؟
مط (مدوح) شفتيه ، قائلاً :

— أظننا قد سببنا لعزیزنا (جوران) ما يكفي من الخسائر ، ولم نستسلم في سهولة .

هبطت الذبابة الضخمة في تلك اللحظة ، وخرج من قلبها ثلاثة رجال ، يرتدون على رؤوسهم خوذة سوداء ، تخفي وجوههم ، ويصوبون أسلحتهم نحو (شوكت) و (مدوح) ، في حين استطرد الأخير مبتسمًا في ثبات عجيب :

— ثم إننا هنا لنلتقي بالبروفيسير (جوران) ، وهذا الشيء يمنحنا وسيلة انتقال سهلة .. أليس كذلك ؟

٩ — المضيف الخيف ..

هبطت الذبابة الضخمة فوق الحشائش القصيرة ، عند سفح جبل ، ودفع المسلحون (ممدوح) و (شوكت) خارجها ، ورأى بطلانا أمامهما مرتفعا جبليا ، ينحدر نحو الأرض العشبية المنبسطة ، وقد بدت صخوره شديدة الحدة والوعورة والانحراف ، فقال (ممدوح) :

— هذا المرتفع يستحق اسم مقبرة هواة التسلق ، بكل ما يحتويه من بروزات ونتوءات وصخور حادة .

لم يعلق أحد على عبارته ، في حين أخرج أحد المسلحين جهازا لاسلكيا ، وهو يقول عبره في جدية بالغة :

— لقد أحضرنا الأسيرين .

أتاه الرد عبر الجهاز :

— سنحضر لتسلمهما على الفور .

قال أحد المسلحين في انفعال ، بعد انتهاء الاتصال :

— كم أتمنى لو أطلقوا أيدينا ، في تمزيق هذين الوغدين ،

بعد ما فعلاه بزملائنا عند المستقع .

ولكن زميله الذي يحمل جهاز اللاسلكي ، أجابه في صرامة :

— كُف عن هذه الحماسة ، أنت تعلم أنه لا يحق لأحدنا أن يطلق العنان لعواطفه أو انفعالاته ، فنحن هنا ننفذ أوامر البروفيسير (جوران) فحسب .

ابتسم (ممدوح) في سخرية ، وهو يقول للمنفعلي :

— لا تئس يا رجل .. قد يمنحك (جوران) هذا الشرف ، وعليك أن تتدرب على تمزيقنا من الآن .

ازداد انفعال الرجل ، وضم قبضته ليلكم (ممدوح) ، ولكن زميله لكزه بقوة مدفعه في ظهره بقوة ، قائلا :

— هذا يكفي .

كان (ممدوح) قد اتخذ وضعاً قتالياً تأهيباً ، عندما ضم الرجل قبضته ، فعاد يسترخي ، عندما اطمأن إلى أن الرجل لن يهاجمه بالفعل ، وتسمّر في مكانه ، وهو يحدّق في الجبل في ذهول ، شاركه فيه (شوكت) ..

لقد كان الجبل ينشطر ..

ينشطر شطرين ، ويتحرك نصفاه إلى الجانبين ، ليكشف عن فجوة رهيبة في المتصف ، هي امتداد الأرض العشبية ، التي يقفان عليها ..

وهتف (مدوح) :

— مُذهل .. هذا المرتفع إذن هو إطار وهي !!

وقال (شوكت) ذاهلاً :

— مستحيل !! .. من يراه لا يصدق هذا قط .. إنه طبيعي

تماماً ، حتى أنني كنت أشفق على نفسي منذ لحظات ، وأنا
أتصور أننا سنضطر لتسلقه .

مدوح :

— يبدو أن لدى البروفيسير (جوران) الكثير ، ليُبهَرنا

به .. انظر .

تطلع (شوكت) إلى حيث أشار (مدوح) ، ورأى سيارة
صغيرة مثلثة الشكل ، تغادر الفجوة نحوهما ، وقد استقرت
عجلة قيادتها في مقعدها الخلفي ، حيث جلست تقودها شقراء
فاتنة ، ذات عيني خضراوين ، وإلى جوارها سمراء ذات شعر
فاحم ، وقد أمسكت الأخيرة مدفعاً آلياً ، من نفس طراز
المدافع التي يحملها الرجال الآخرون ، وتوقفت السيارة أمام
(مدوح) و (شوكت) ، حيث هتفت بهما السمراء في لهجة
أمرية :

— هيا .. اركبا السيارة .. بسرعة .

ركب الاثنان في المقعد الأمامي ، و (مدوح) يتسم
للفتاة ، قائلاً :

— ومن يمكنه مخالفة أوامر فاتنة مثلك ؟

لم تُبدِ الفتاة أى اهتمام بعبارته ، وهي تقول للمسلحين
الآخرين :

— يمكنكم الانصراف .

عاد المسلحون إلى طائرتهم الشبيهة بالدبابة ، في حين
انطلقت السيارة عائدة إلى الفجوة ، ولم تكد تعبرها حتى
ضغطت السمراء زرّاً ، فأغلقت الفجوة خلفهم ، وهتف
(مدوح) ، وهو يتطلع إلى الفجوة خلفه :

— مدهش !!

ولكن الفتاة لكزته بماسورة مدفعها ، قائلة :

— انظر أمامك .

أطاعها (مدوح) ، وهو يعقد ساعديه أمام صدره ،
قائلاً :

— من المؤسف أن تجمع فاتنة مثلك بين الجمال والحشونة .

أطلقت الشقراء ضحكة قصيرة ، فالتفت إليها السمراء في

غضب ، جعل الشقراء تقول :

— آسفة يا (لورا) ، ولكنه يبدو ظريفاً .. أليس كذلك ؟
تطلعت السمرء إلى (ممدوح) ، قائلة :
— سنرى إذا كان سيحفظ بروحه المرححة هذه ، بعد أن
يلتقى بالبروفيسر (جوران) أم لا ؟
غمغم (ممدوح) ، وعيناه تسجلان كل ماتقعان عليه ، في
أثناء سير السيارة :

— أهو مل إلى هذا الحد ؟
هتف (شوكت) في غيظ :
— أترى الوقت مناسباً للمزاح ؟
أجابه (ممدوح) في هدوء :

— ولم لا ؟ .. إننا مُقبلان على عدونا الغامض ، البروفيسر
(جوران) ، وليس من اللائق أن نلتقى به بوجوه عابسة .
كظم (شوكت) غيظه ، وهو يتطلع أمامه ، في حين واصل
(ممدوح) تسجيل كل ماتراه عيناه في ذاكرته ، والسيارة تمر
أمام مزرعة ضخمة للماشية والدواجن والخضراوات ، بدا
وكأنها مخصصة لإطعام سكان الجزيرة ، وأتباع (جوران) ،
اللذين يقيمون في منازل عصرية حديثة متجاورة ، تبعد عن
مجموعة من الورش الصناعية ، وقواعد إطلاق الصواريخ ،



في حين انطلقت السيارة عائدة إلى الفجوة ، ولم تكدها تعبها حتى
ضغطت السمرء زرّاً ، فأغلقت الفجوة خلفهم ..

ومعامل فنية ، فيما بدا أشبه بمنطقة صناعية متكاملة ، يحكمها
(جوران) ..

وصعدت السيارة مرتفعاً قصيراً ، قبل أن تتوقف أمام بوابة
معدنية ، يرتفع خلفها قصر منيف ، فانفتحت البوابة في
صمت ، وانطلقت السيارة إلى باب القصر ، حيث هبط
(ممدوح) ورفيقه ، واستقبلهما عند مدخل القصر رجل
يرتدى حلة سوداء أنيقة ، انحنى أمامهما في احترام شديد ،
وكأنه يستقبل وزيراً ، أو سفيراً فوق العادة ، وأشار إليهما أن
يتبعاه ، وخلفهما الفتاتان ، تصوبان إليهما مدفعيهما الآليين ،
فغمغم (ممدوح) في سخرية ، وهو يشير إلى الخادم الأنيق :
— هذا يشبه الأفلام الإنجليزية القديمة .

سار الجميع عبر ممر طويل ، انتهى بهم عند باب ابنوسي ،
مزدان بنقوش ورسوم رائعة ، فأشار إليهما الخادم بالدخول ،
وهو يفتح الباب ، ثم أغلقه خلفهما ، دون أن تتبعهما الفتاتان
إلى تلك الحجرة الرُحبة الواسعة ، التي تغطي أرضيتها أبسطة
سميكة ناعمة ، وتزدخر بأثاث فاخر وثير ، على نحو يشف عن
الارستقراطية والثراء ، مما جعل (شوكت) يهتف مُبهراً :

— يا للروعة !!

أما (ممدوح) ، فقد ترك جسده يغمص في مقعد ناعم ،
وهو يقول :

— لقد أصبحنا سجناء هنا ، ولست أظنهم يطلقون سراحنا
أبداً .

أتاه صوت من خلفه يقول :
— الباب ليس موصداً ، وأنتما ضيفاي ، منذ وطئت
أقدامكما جزيرتي .
وكان هذا هو السيد ..
سيد الحشرات ..



١٠ — الرجل الغامض ..

كان المحير حقاً هو أن الحجرة خالية ، إلا من (ممدوح)
(شوكت) ، على الرغم من أن صوت (جوران) كان
يتردد فيها ، وهو يستطرد :

— لا ريب أن رؤساء كما قد أخبروكما أننى أمتلك الجزيرة .
أدار (ممدوح) و (شوكت) عيونهما فى الحجرة ، بحثاً عن
مصدر الصوت ، وتوقفت عينا (ممدوح) عند مرآة كبيرة ،
تحتل حائطاً بأكمله من حوائط الحجرة ، وبداله أن الصوت
يصدر من خلفها ، فوقف فى مواجهتها ، قائلاً :

— ليس من اللياقة أن يستمع الضيف إلى صوت مضيفه ،
دون أن يراه .

لم يكذبتم عبارته ، حتى تحركت المرأة جانباً ، ليدو خلفها
رجل طويل القامة ، نحيل الجسد ، شوّهت النيران نصف وجهه
الأيسر ، ونصف رأسه وشعره ، فى حين يشفّ النصف الأيمن
عن وسامة قديمة ، على الرغم من تقدّم الرجل فى السن ..
وكان الرجل يحدّق فى وجه (ممدوح) بعين حادة جاحظة ،

كعين صقر مفترس ، دون أن يتحرك قيد أنملة ، فمدّ
(ممدوح) يده يصادفه ، قائلاً :

— أظنك البروفيسير (جوران) .. حسناً .. أقدم لك
نفسى ، أنا (ممدوح عبد الوهاب) ، من

قاطعت ضحكة مجلجلة ، انطلقت من خلفه ، فاستدار فى
حدة ، ليرى باب الحجرة مفتوحاً ، وعلى عتبة رجل ، هو
صورة طبق الأصل من ذلك الذى يقف أمامه ، ولقد تقدّم
الرجل إلى الحجرة فى تعالٍ واضح ، أمام عيني (ممدوح)
و (شوكت) الذاهلتين ، وضغط زرّ جهاز تحكم آلى فى يده ،
فعادت المرأة إلى موضعها ، وتحول الرجل إلى (ممدوح) ،
وقال دون أن تفارق ابتسامته المتعالية وجهه :

— يبدو أن قشالى الشمعى قد خدعك ، كما يفعل
بالكثيرين .

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— حيلة جيّدة ، أشبه بحيلة ذلك المرتفع الاصطناعى ،
الذى يفصل ما بين مستعمرتك والأدغال .. أظنك تعشق الحيل
والألاعيب ، عشقك للحشرات .

أطلت نظرة صقر من عيني (جوران) ، وهو يتطلّع إلى
(ممدوح) ، قائلاً :

— وأظنك تعلم الكثير عني يا مستر (مدوح) .

قال (مدوح) في تحد :

— ما أعرفه عنك يزيدك غموضًا من وجهة نظري
يا بروفيسر ، ولقد أتيت إلى هنا ، في محاولة لإزالة هذا
الغموض .

تطلع إليه (جوران) في استخفاف ، قائلاً :

— أتظنك ستجح في هذا ؟

مدوح :

— هذا ما عقدت العزم عليه .

اقرب منه (جوران) ، وهو يهمس بصوت أشبه

بالفحيح :

— ثقي أنك لو نجحت فيما تعزم ، فستكون حياتك هي ثمن

نجاحك .

وجلس فوق أحد المقاعد ، ووضع ساقيًا فوق الأخرى ،

وهو يردف :

— أنت مستعد لدفع ثمن كهذا ؟

مدوح :

— الدفع يأتي بعد المعرفة دوماً .

جوران :

— لا بأس ، ولكن تذكر أنني قد حذرتك .. ما الذي تريد

معرفة ؟

مدوح :

— قل لي أولاً : أنت المسئول عن تدمير صواريخنا ،

وسقوطها في بحر (إيجة) ؟

ابتسم (جوران) ، قائلاً :

— أستطيع أن أؤكد أنني لم أتسبب في تدمير أى صاروخ

قط .

مدوح :

— هل يتضمن الثمن تخايك ؟

جوران :

— لا .. ولكنني مازلت أصرُّ على أنني لم أدمر أى

صاروخ .

هتف (شوكت) في حدة :

— ولكنني واثق من أنك المسئول ، ومن أنك الرجل الذي

اختطف خطيتي (جوناز) .. أين هي ؟ .. أخبرني .

وجه (جوران) حديثه إلى (مدوح) ، متجاهلاً (شوكت)

تماماً ، وهو يقول في هدوء :

— يبدو أن زميلك عصبي للغاية يا مستر (مدوح) .

انقض (شوكت) على (جوران) ، صارخا :

— ثق أنني لا أعبأ بغموضك ولا بحشراتك أيها الغامض ،
ولا بجزييرتك كلها ، وسأقتلك على التو ، لو لم تخبرني بمكان
خطيتي ، ولو لم

رفع (جوران) ساعته في وجه (شوكت) ، وضغط زرًا
صغيرًا فيها ، فانطلق منها شعاع كهربي ، ارتجف له (شوكت)
في قوة ، وهو يصرخ في ألم ، قبل أن يسقط أرضًا ، فاحتقن وجه
(مدوح) غضبًا ، وهو يقول :

— ما الذي فعلته بهذا المسكين ؟

أجابه (جوران) في هدوء ، ودون أدنى انفعال :

— ليس هناك ما يدعو للقلق ، فلم يتل صديقك سوى
شحنة كهربية صغيرة لتأديبه فحسب ، ولتعليمه كيف يسيطر
على أعصابه فيما بعد ، ولو أردت قتله لفعلت .

قال (مدوح) ، وهو يبدل أقصى جهده لكبت انفعالاته :

— فليكن ، ولكنني أكره هذا الأسلوب ، وأكره أيضًا

تجاهلك لإجابة سؤالي ، عن كونك المسئول عن فشل صواريخ
(تي — إي — ٢٠٠٠) .

جوران :

— السؤال هكذا يختلف ، فأنا المسئول عن فشل تجارب
صواريخ (تي — إي — ٢٠٠٠) ، ولكنني لم أدمر أحدها .
مدوح :

— كيف ؟

رمق (جوران) (شوكت) ، الذي يحاول النهوض في
تمالك ، بنظرة جانبية ، وهو يجيب :

— لكي تعلم الجواب ، ينبغي أن نعود إلى الماضي البعيد ..
إلى نشأتي الأولى في (بارلكسير) ، ووالدي (نشأت
جوران) ، ولكنني أفضل أن نؤجل ذلك إلى ما بعد العشاء ،
فلا شك أنك وزميلك جائعان .. هيا .. اتبعاني .

تبعه (مدوح) و (شوكت) إلى غرفة رخامية أنيقة تضيئها
شمعدانات ذهبية كبيرة ، وتتوسطها مائدة فاخرة ، جلس
(جوران) على مقعد صدارتها ، وعلى جانبيه (مدوح)
و (شوكت) ، وقال (مدوح) ، وهو يتأمل مظاهر البذخ
والثراء من حوله :

— لا ريب أنك فاحش الثراء يا بروفيسر (جوران) ،
فمنذ وطئت أقدامنا مستعمرتك ، لا تقع أعيننا إلا على كل
ما يهر .

أطلت نظرة الصقر من عيني (جوران) مرة أخرى ، وهو يقول :

— الثراء ليس هدفاً لي يا مستر (ممدوح) ، إنه مجرد وسيلة .. وسيلة لتحقيق أغراضى الحقيقية .

اعتدل (ممدوح) ، وهو يقول :

— هذا يعيدنا إلى سؤالى .. ما أغراضك يا بروفيسير

(جوران) ؟ وما علاقتها ببرنامج صواريخنا ؟

بدا (جوران) أشبه بتمثال من الثلج ، وهو يقول فى برود

منقطع النظر :

— ستعلم يا مستر (ممدوح) .. ستعلم كل شيء .

وبدت عيناه هذه المرة أشبه بعيني صقر كاسر جائع ، وهو

يستطرد .

— وستدفع الثمن ..



١١ — ثمن المعرفة ..

وضع خادم حجرة الطعام وعاءً فاخراً أمام (ممدوح) ، ولم يكشف غطاءه الفضى ، حتى حدّق (ممدوح) فى الطعام بدهشة ، وغمغم :

— ما هذا ؟

أجابه (جوران) :

— وجبة شهية للغاية ، فهى نوع من الحشرات ، التى تعيش بالقرب من السواحل ، وهى تحوى نسبة عالية من الكالسيوم والفوسفور .

قال (ممدوح) ، وهو يخفى الشئزاه :

— لست أظننى أستسيغ مثل هذه الوجبة ، فأنا أفضل الحصول على الكالسيوم والفوسفور من مصادر أخرى .

أسرع (شوكت) يقول :

— وأنا أيضاً .

قال (جوران) فى لامبالاة :

— كما يحلو لكما .

وأشار إلى خادمه ، فرفع الوعاء من أمامهما ، ووضع بدلاً
منه وعاء آخر ، كاد الاثنان يتقيان أمام محتوياته ، و (جوران)
يصف وجبته ، قائلاً :

— وجبة ممتازة هذه المرة .. خليط من ثعابين المستنقعات ،
والطحالب البحرية ، وبها نسبة عالية من اليود والحديد .
أشاح (ممدوح) بوجهه عن الطعام ، وهو يقول :

— لست أستسيغ سوى الطعام التقليدى ، ألا يوجد شيء
منه هنا ؟

قال (جوران) ، وهو يشير إلى خادمه :
— بالطبع .. هل تفضلان لحم الطيور .
هتف الاثنان فى آن واحد :

— بالطبع .

أحضر الخادم وعاءين كبيرين هذه المرة ، ووضعهما أمام
(ممدوح) و (شوكت) ، وكان الطعام عبارة عن قطع من
الطيور ، لها رائحة شهية ، مع حساء لذيذ ، أقبل الاثنان على
التهامه فى شغف ، حتى قال (جوران) :

— إنه نوع من طيور المستنقعات ، التى تتغذى على ديدان
العلق ، و

ألقي (ممدوح) قطعة اللحم التى يمسك بها فى طبقه ، وهو
يقول فى حنق :

— حسناً .. هذا يكفى .

ثم أضاف وهو يغادر المائدة :

— لقد فقدت شهيتى للطعام .

انتقل الثلاثة بعد الطعام إلى حجرة مفروشة ببساط أزرق
أنيق ، يتوسطها صالون أبيض ، ومائدة من العاج ، جلسوا
حولها ، وطلب (جوران) — عبر جهاز مثبت فى المائدة —
إحضار القهوة ، فسأله (ممدوح) بعدها :
— ألم يحزن موعد إجابة سؤالى بعد ؟

وضع (جوران) إحدى ساقيه فوق الأخرى ، وأشعل
سيجاراً فى تلذذ ، ثم تناول من علبة الذهبية سيجاراً آخر ، ناوله
إلى (ممدوح) ، قائلاً :

— لِمَ لا تجرب هذا السيجار ؟ .. إنه أطيب مذاقاً من
السيجار الذى ألقته على رجالى فى المستنقع .

كان من الواضح أن (جوران) يتسلّى بتحطيم أعصاب
(ممدوح) ، الذى همّ بالنهوض ، قائلاً :



تطلعت إليه الفتاة بوجه يخلو من التعبيرات تمامًا ، وراحت
تقدم القهوة في آلية ..

— حسنًا يا بروفيسير (جوران) ، مادمتم لا تجد في
نفسك رغبة في التحدث إليّ في هذا الشأن ، فسأذهب لأحصل
على قدر من النوم ، ولنؤجل القهوة والإجابة إلى الغد .
أشار (جوران) إلى الفتاة ، التي أحضرت القهوة ، وهو
يقول في برود :

— لقد وصلت القهوة بالفعل .
ولم تكده عينا (شوكت) تقعان على وجه الفتاة ، حتى هبَّ
من مكانه ، هاتفاً :

— (جوناز) ؟
تطلعت إليه الفتاة بوجه يخلو من التعبيرات تمامًا ، وراحت
تقدم القهوة في آلية ، فهتف بها مرة أخرى :
— (جوناز) .. أنا (شوكت) .. ألا تذكريني ؟ .. أنا
خطيبك .

ارتعدت يد الفتاة ، وهي تقدم له القهوة ، و (جوران)
يرمقها بنظراته الحادة ، وهو يقول :
— لقد انقطعت صلة هذه الفتاة بماضيها تمامًا ، ولم تعد
تعرف سوى أنها تعمل في خدمة البروفيسير (جوران) ،
وتطيع أوامره فحسب .. لقد أضعت فرصة استردادها
برفضك التعاون معي ، فلا تلومن إلا نفسك .

انصرفت الفتاة في صمت ، دون أن تبدى أى تعليق أو
تعبير ، و (ممدوح) يتابعها ببصره ، وقد أدرك من ارتعادة يدها
أنها لم تفقد إرادتها تمامًا ، ولكنها أسيرة خوف هائل ، يجبرها
على الاستسلام ، ومحاولة إخفاء مشاعرها ، أما (شوكت)
فقد انقضَّ على (جوران) ، صارخًا :

— ماذا فعلت بـ (جوناز) أيها الوغد ؟

صعقه (جوران) مرة أخرى بأشعة ساعته ، وأفقده
الوعي ، ثم ضغط زرًا مجاورًا ، دلف على أثره زنجيان إلى
الحجرة ، يرتديان على جسميهما الضخمين سروالين من لون
أزرق . وصدا زين من لون يرتقالي زاه ، وقال لهما
(حوران) . وهو يشير إلى (شوكت) :

— لقد ضقت ذرعًا بهذا الفتى .. ألقياه في الحجرة
البرتقالية ، حتى ألتخذ قرارى بشأنه .

ظل (ممدوح) محتفظًا بشات أعصابه ، وهو يسأله :

— هل سيتعرض هذا الفتى لآية عمليات تعذيب ؟

استرد (جوران) برودة أعصابه ، وهو يقول :

— ليس الآن .. إنه لم يعد يغنينى على أية حال ، فأنا أحب

التعامل مع أمثالك ، ممن أتوسم فيهم الذكاء والفهم ، وأنا أقدر

جراتك وشجاعتك في الواقع ، وأنت تشق طريقك إلى هنا ،
متحدثًا كل الصعاب ، في سبيل المعرفة ، واستعدادك لدفع
لحنا ، كما اتفقنا .. أليس كذلك ؟

أجابه (ممدوح) في صلابة :

— بلى .

اعتدل (جوران) ، قائلاً :

— حسنًا .. سأقص عليك القصة كلها .. من البداية ..



١٢ — الخُدعة الجهنمية ..

نفت (جوران) دُخان سيجاره في عمق ، قبل أن يقول :
— معلوماتك عني تنتهي بمصرع والدي رجماً بالحجارة ،
على يد سَكَّان (يارلكسير) ، وفراري مع أمي في ذلك اليوم ،
الذي لم ولن ينمحي من ذاكرتي أبداً ، فلقد هربنا يومها من
باب خلفي ، وانطلقنا في سيارة أحد أعضاء المنظمة ، التي
أسسها أبي ، وكنت — حينذاك — أشعر بخوف لا مثيل له ،
كان أقوى من حزلي على ما أصاب أبي ، وبات كل همتنا أن
نغادر المدينة والبلاد كلها ، في أسرع وقت ممكن ، ولكن
السيارة انقلبت بنا ، وانفجرت ، وكان نصيبي منها هذا الوجه
المشوه ، الذي رفضت أمي إخفائه بعملية تجميل ، ورفضت
بدوري بعدها العملية نفسها ، وكان وعدى الأخير لها ، وهي
على فراش الموت ، أن أحفظ بذلك الوجه المشوه ، حتى
لا أنسى ما حدث أبداً ، وحتى أسعى دوماً للانتقام من
(يارلكسير) كلها ..

راقب (ممدوح) ، في صمت واهتمام ، ملامح الألم والبغض ،

التي ارتسمت على وجه (جوران) ، وهو يسترجع تلك
الذكريات ، في حين راح هذا الأخير يردف :

— لقد وقر الانتقام في نفسي ، منذ ذلك اليوم ، ولم يعد
لدي هدف في الحياة كلها سوى الانتقام لأبي ، الذي مات
رجماً ، ولأُمِّي التي أصابها الشلل قبل موتها ، ولوجهي
المشوه ، الذي كان ضحية الهروب .. ولم تعد دائرة انتقامي
مقصورة على (يارلكسير) فحسب ، وإنما امتدت إلى
(تركيا) .. بل إلى البشرية كلها .. واستطاع صديق أبي أن
يساعدنا على السفر إلى (البرازيل) ، حيث قرَّب بعض أعضاء
منظمة (النهضة) قبلنا ، وكانوا يحتفظون بإخلاصهم وولائهم
لأبي ، ونجحوا عن طريق الأموال التي هربوها إلى هناك ، في
إقامة عدد من المشاريع الناجحة ، وأمدُّونا بالمساعدات ،
وقدَّموا لوالدتي بعض التسهيلات ، لتصبح شريكة في عدد من
المشروعات الضخمة ، مما منحنا ثروة هائلة ، جعلتني أدير
عددًا من المشروعات ، وأمتلك ثروة طائلة ، قبل حتى أن أنتهي
من دراستي الجامعية ، وعندما موَّلت بعثة تنقيب ، تبحث عن
مناجم الذهب ، التي كان يمتلكها الهنود القدامى ، نقلني
كشَف هذه المناجم إلى مصافِّ أصحاب البلايين ، وهنا بدأت

انتقامي ، فابتعت هذه الجزيرة ، وأقمت عليها كل ما رأيته ،
وما لم تره بعد من منشآت ، وجعلت أموالى من هذه الجزيرة
دولة مستقلة ، بها رجال ونساء ، وأحدث تكنولوجيا العصر ،
ولا يحق لمخلوق واحد مغادرتها ، دون إذن منى ، وهدف أحده
له ، والموت عقاب كل من يخالف هذا ، أو تُسَوَّل له نفسه
الاقتراب من الجزيرة .. ولم تكن هذه المستعمرة هي هدفى ،
بل لقد اخترت جزيرة (مارس) بالذات ؛ لقربها من القاعدة
العسكرية ، التى يعملون فيها على تطوير صواريخ (قى —
إى — ٢٠٠٠) ، بتعاون مصرى تركى مشترك ، بعد أن
أبلغتني مصادرى بذلك ، وبعد أن أكّدت لى أن تلك الصواريخ
مُتقنة تمامًا تكنولوجياً ، وتمتّع بقوة تدمير غير عادية ، ودقّة
مذهلة فى إصابة الهدف ، وقرّرت الاستيلاء على تلك الصواريخ
بأى ثمن .. ونجحت فى تجنيد الضابط مهندس (كاظم) — أحد
العاملين فى المشروع — لحسابى ، بحيث كان يُدخل تعديلاً على
برنامج الكمبيوتر يخل بتوجيهه فى لحظة معينة ، ويدفعه للهبوط
فى قاعدة خاصة هنا ، وعلى الفور يوقف خبراتى عملياته الحيوية
كلها ، ويعملون على إعداده للانطلاق ، فى الوقت الذى أراه
أنا مناسباً .

ممدوح :

— ولكننا رأينا جميعاً هذه الصواريخ تنفجر ، فوق بحر
(إيجه) ، بعد أن تتخذ مساراً رأسياً .

ابتسم (جوران) ، قائلاً فى زهو :
— وهنا تكمن عبقرية خُطَّتِي الجهنمية .

وضغط زرّاً فى جهاز التحكم الآلى الذى يحمله ، فارتفعت
إحدى لوحات الحائط الفنية إلى أعلى ، كاشفة شاشتى رصد ،
فى نفس اللحظة التى خبث فيها أضواء الحجرة ، واستطرد
(جوران) :

— لقد نجح الفنيون التابعون لى فى الجزيرة ، فى تنفيذ فكرة
ابتكرتها أنا ، تعتمد على معرفتنا للمواعيد المحدودة لإطلاق
الصاروخ من القاعدة بمنتهى الدقة ، بحيث نطلق نحن — فى فترة
عبوره بحر (إيجه) — ما يسمّى بالعازل الهوائى ، وهو أحد
مبتكرات العالم الألمانى الأشهر دكتور (زيجل) ، الذى يشرف
على فريقى هنا ، وهو عبارة عن بثّ تليفزيون موجه ، عن طريق
أجهزة بثّ قويّة داخل الجزيرة ، بحيث تعزل أجهزة المراقبة فى
القاعدة عن متابعة انطلاق الصاروخ تماماً ، وتبث لها فى الوقت
ذاته مشاهد خداعية لصاروخ يبدل مساره رأسياً ، وينفجر ،

وتسقط شظاياها في أعماق بحر (إيجة) ، بحيث لا يتنبه مخلوق واحد إلى تبدل عملية البث والشوشرة والعزل ، وفي اللحظة التي يهبط فيها الصاروخ ، في القاعدة التي أعدت لها على الجزيرة ، يقوم رجالى بإلقاء أجزاء معدنية ، وشظايا صاروخية زائفة في البحر ، حتى يقوم غواصوكم باستخراجها ، فيتصورون أنها أجزاء الصاروخ الذى انفجر نظرًا لصغرها وكثرتها ، وانتشارها في قرار البحر .

ممدوح :

— لقد كنت دقيقًا ، والحق يقال ، في تنفيذ خطتك ، حتى أنك كنت تحصل على أرقام الصواريخ ، من جاسوسك بالقاعدة ، وتقوم بتسجيلها على بعض الأجزاء المعدنية ، التي تلقيها في قرار البحر ، حتى لا تدع مجالًا للشك ، في كونها الأجزاء الحقيقية .

ابتسم (جوران) في زهو ، وهو يقول :

— انظر .. سأدعك تشاهد تجربة عملية .

وضغط زرًا آخر ، فبدت على الشاشة صورة انطلاق الصاروخ الأصلي ، واندفاعه فوق مياه البحر ، ثم أوقف (جوران) الصورة ، وقال :

— انظر الآن .

كان الصاروخ ثابتًا فوق الشاشة ، وقد بدا أشبه بظل واهٍ ،

في حين راحت صورة أخرى تحت محله ، كظل رمادى باهت ، ثم انفصلت الصورتان ، فبدت على إحدى الشاشتين صورة الصاروخ الأصلي ، وهو يتجه إلى الجزيرة ، ويستقر في القاعدة المعدة له هناك ، وفي الأخرى صورة الصاروخ الخداعي ، وهو ينطلق رأسياً ، وينفجر ، فهتف (ممدوح) :

— مدهش !!

أجاب (جوران) :

— كان من الممكن أن يبقى هذا السر غامضًا إلى الأبد ، لولا أن أثرت أنت الشكوك ، بملاحظتك اختلاف طفيف في أرقام الجزء المعدني الزائف ، عن الأرقام الأصلية على الصاروخ الفعلي ، وعند هذه النقطة ، أصبحت تمثل خطرًا علينا .. وأصبح القضاء عليك حتميًا .

قال (ممدوح) ساخرًا :

— لهذا قررت تقديمي طعامًا لحشراتك .. أليس كذلك ؟ ..

وبالمناسبة .. ما علاقتك بالحشرات ؟ ولماذا يطلقون عليك

اسم (سيد الحشرات) ؟

ابتسم (جوران) وهو يقول :

— لهذه قصة أخرى .. قصة مختلفة تمامًا .

وراح يروي ..

١٣ — تجربة مشيرة ..

بدا (جوران) حالماً ، وهو يستعيد تلك الذكريات القديمة ، قائلاً :

— كان ذلك في الماضي أيضاً ، فعندما هاجم الفوغاء منزلنا ، أخفستى أمي داخل قبو المنزل ، حتى لا أتعرض للخطر ، وكانت هناك حشرات وقوارض من مختلف الأنواع ، وعلى الرغم من صغر سنّي ، لم أشعر بأى خوف تجاهها ، وإنما بألفة عجيبة ، وترسّخ في ذهني أن تلك الحشرات أفضل كثيراً من البشر الفوغاء ، الذين يهاجمونا ، ورحت أتعلم في دراسة علم الحشرات ، والتحقّت في (البرازيل) بمعهد متخصص في هذا الشأن ، حتى أصبحت أعلم الكثير عن الحشرات وخصائصها وأنواعها ، وهذه الجزيرة تزخر بأنواع نادرة من الحشرات ، على وجه الخصوص .

ممدوح :

— لا بأس .. فلنعد إلى موضوعنا الأصلي .. لقد

كشفت لي عن حيلتك الجهنمية ، في الاستيلاء على صواريخ (قي — إي — ٢٠٠٠) ، ولكنك لم تخبرني بالفرض من هذا .

ابتسم (جوران) ، قائلاً :

— ألم تدرك بعد ؟.. كل تلك الصواريخ متوجّه إلى (يارلكسير) أولاً ، ثم إلى (تركيا) كلها .. سأبذل المدينة التي اغتال سكّانها أبي ، وتسببوا في شلل أمي وموتها ، وتشوّه وجهي ، ثم أحطّم الدولة التي لطّخت سمعة أبي السياسية ، وحطّمت حزبه ، الذي كان سيعلي شأن (تركيا) ، ولن يقتصر انتقامي على هذا ، بل سأطلق أنواعاً رهية من الحشرات في أنحاء البلاد ، فتشيع الفوضى والحراب في كل مكان .. هذا هو انتقامي .

قال (ممدوح) مستخفاً :

— وهل توقّعت أن يتركك العالم بعدها بلا عقاب ؟
جوران :

— بعد انتقامي سيختفي البروفيسير (جوران) تماماً ، فلقد أعددت العُدّة لمغادرة الجزيرة في غوْاصة صغيرة ، لتلقّي الجزيرة مصير الدولة ، وبعدها سأجرى عملية التجميل ، التي انتظرتها

طيلة عمري ، فأبدل وجهي واسمى وحياتي ، وأبدأ حياة جديدة
في مجتمع جديد .

صفق (ممدوح) ، وهو يقول في سُخرية :

— يا لها من نهاية سعيدة !.. أي مخرج مريض وضعها
يا بروفيسير (جوران) ؟.. هل تتصور أنه يمكنك أن تدمر
دولة كاملة ببضعة صواريخ استوليت عليها غنوة ، ثم ينتهي الأمر
هكذا ؟..!

قال (جوران) في سُخرية مماثلة :

— الرجل الذي نجح في خداع وزارة الدفاع والمخابرات
الحرية ، وأعظم خبراء العالم العسكريين وعلماء الصواريخ ،
يمكنه أن يفعل ما هو أكثر من هذا .

ممدوح :

— هل تسعى لأن تدفع دولة كاملة ثمن تهوّر بعض
سكانها ؟.. إنك مريض أحق ، وليس وجهك هو الذي يحتاج
إلى علاج ، بل هو عقلك يا بروفيسير (جوران) .. لا تجعل
قوتك المزعومة تخدعك يا رجل ، فلن يمكنك أن تُقدم على عمل
رهيب كهذا ، ثم تنجو في سلاسة .

جاء دور (جوران) ليصفق بيديه ، قائلاً :

— انتهى الحديث يا مستر (ممدوح) .. لقد حصلت على
المعرفة ، وحن موعد دفع الثمن .

ضغط زر جهازه ، فعاد الزنبيان اللذان اقتادا (شوكت)
إلى الخارج ، وأمسكا (ممدوح) من ذراعيه في قوة غير عادية ،
وأبدل (جوران) وضع ساقيه ، وهو يرمق (ممدوح) بتلك
النظرة الشبيهة بالصقر ، قائلاً :

— لقد سببت لي الكثير من المتاعب أيها المصري ، ولكنني
أقدر ذكاءك وشجاعتك ؛ لذا فسأمنحك فرصة هي في الواقع
ضرب من المستحيل ، ولكن يروق لي أن أمنحك إيّاها ، اختباراً
لشجاعتك ، وإشباعاً لهوايتي المفضلة في استخدام الحيل
والخداع ، واختبار آثارها على أشخاص مثلك .. ولو نجوت
من اختباري هذا ، فسأسمح لك بمغادرة الجزيرة ، دون أن
يلحق بك أدنى أذى ، أما لو فشلت في الاختبار ، فسيكون
الطبيعي هو أن تموت ، ولكنني أتمنى أن تكون شديد الاحتمال
والصلابة ، حتى لا تنتهي اللعبة بسرعة .

ممدوح :

— أنت رجل ممن يحفظون وعودهم ؟

جوران :

— بالتأكيد ، ولكن ينبغي أن تعلم أنك لن تخرج من تلك التجربة كما دخلتها أبداً ، فإما أن تصبح رجلاً آخر ، نسي كل ما سمعه هنا ، حتى أنك لن تبلغ الشاطئ ، حتى تسأل نفسك ما الذى أتى بك إلى هنا ، أو تموت ، وفي كل الأحوال لن تمثل أى خطر بالنسبة إلى .

صحب الزنجيان (ممدوح) عبْرَ ممر طويل ، امتلأً بأبواب مغلقة ، حتى بلغوا باباً من الفولاذ السميك ، تتوسطه عجلة معدنية ، تشبه عجلة قيادة السفن ، أدارها أحد الحارسين ، فانفتح الباب الفولاذى ، كاشفاً كوة كبيرة مظلمة ، فى جدار صخرى ضخمة ، ودفع الحارسان (ممدوح) عبْرَ الكوة فى عُنف ، فوجد نفسه ينزلق على جدار صخرى خشن ، والحارسان يغلقان الباب الفولاذى خلفه ..

وراح (ممدوح) يزحف عبْرَ المنزلق الصخرى الخشن ، وهو يتحسّس طريقه فى ظلام دامس ، وقد أدمتْ بروزات الصخر الحادة يديه ، حتى بدا له بصيص من الضوء ، يأتى عبْرَ فتحة مغطاة بزجاج سميك ، رأى (ممدوح) خلفها ما يشبه حديقة صغيرة خضراء ، وقرّر على الفور تحطيم ذلك الزجاج بأى ثمن ، على الرغم من أن (جوران) قد جرّده من مسدسه ..



ودفع الحارسان (ممدوح) عبْرَ الكوة فى عُنف ، فوجد نفسه ينزلق على جدار صخرى خشن

ولكن أسلحته لم تنفذ بعد ..

لقد احتفظ بسكين صغير ، داخل نعل حذائه ، ولقد تناوله وراح يمرر حذّه على حافة الزجاج في قوة وإصرار ، وهو يدفع الزجاج بيديه في قوة ، بين حين وآخر دون جدوى ، وتصبّب العرق على وجهه غزيراً ، وهو يكرّر هذه العملية مرّات ومرّات ، حتى انخلع الزجاج ، فأسرع (مدوح) يعبر الفتحة ، وهو يأمل أن يكون قد اجتاز أهم عقبة في طريقه ، إلا أنه لم يلبث أن فوجئ بأن الحديقة التي رآها لم تكن سوى خداع بصرى من حيل (جوران) ، وبدلاً منها وجد أمامه جداراً صخرياً مسدوداً ، وانطلقت من حوله ضحكة ساخرة ، تشبه تلك التي سمعها ، عندما همّ بمصافحة تمثال (جوران) الشمعى ..

لقد بدأت اللعبة ..

لعبة الموت ..



١٤ — ضحكات الشيطان ..

شعر (مدوح) بغضب هائل ، وهو يلقي سكينه نحو الجدار الصخري في عنف ، وهو ينقم نقمة شديدة على (جوران) ، ولكن لدهشته الشديدة ، غاص السكين داخل الجدار الصخري حتى منتصفه ، مما جعله ينحنى في سرعة ، ويدفع الجدار بيديه في قوة ، فاخترقت يداه الجدار ، وغبرته إلى فراغ خلفه ، فلم يكن الجدار نفسه سوى حيلة خداعية جديدة من حيل (جوران) ..

وراح (مدوح) يزحف على يديه وركبتيه عبر الفتحة الأسطوانية ، خلف الجدار الصلصالي الزائف ، وسط ظلام دامس آخر ، إلا أنه لم يلبث أن شعر بالآلام مبرّحة في يديه وركبتيه ، وكشف أن الممر مغطى بشظايا زجاجية حادة صغيرة ، وراحت الدماء تنزف من يديه وركبتيه ، ولكن جروحه هذه لم تسلمه لليأس ، بل راح ينتزع الشظايا الزجاجية من جراحه في صبر وأناة ، ومزّق قميصه ليُلفّ بعض أجزائه على مواضع الجراح ، وقد قرّر مواصلة طريقه ، مهما كان

الشمس ، إلى أن شعر أنه قد قطع مسافة طويلة ، دون أن ينتهي به هذا الممر الأسطواني إلى مخرج ما ، ودون أن تصادفه نقطة ضوء واحدة ، ولو على سبيل الخداع ، وآلامه تزداد حدة وشدة ، ولكن فجأة بدت يداها تغوصان في أرض طينية لزجة ، في حين لفح وجهه تيار هوائي بارد ، وعلى الرغم من الظلام الدامس المحيط به لم يسمح له برؤية ما حوله ، إلا أن ذلك التغيير — أيًا كان — بعث في نفسه الأمل ، فزاد من سرعة حركته ، متجاهلاً آلامه ، وأدرك أنه قد اجتاز الممر الأسطواني إلى فراغ أكبر ، له أرضية طينية لزجة ، بدت له بعد شظايا الزجاج أشبه بفراش وثير ، ألقي نفسه عليه ، وهو يلهث ، وقد تضاعفت آلامه ، حتى حصل على قسط قصير من الراحة ، فأجبر نفسه على النهوض ، وأسعده أنه يستطيع السير معتدلاً ، على الرغم من ثقل حركته ، وغوص قدميه وجزء من ساقيه في الأرض الموحلة ، فلقد بدا له هذا أكثر راحة بكثير ، من زحفه داخل الممر الممتلئ بشظايا الزجاج ، وإن راح يتساءل عما ينتظره في المرحلة القادمة من اللعبة ، وإلى أين يسير ، وكم مضى عليه من الوقت ..

وفجأة ، غاص ساقاه أكثر في الطين ، ومع مواصلة سيره ،

راح مستوى الطين يرتفع ، وعمق الأرض يزداد ، حتى وصل الوحل إلى وسطه ، وأدرك عندئذ أنه ينزلق في خدعة جديدة من خدع البروفيسير (جوران) ، وأنه لن يلبث أن يجده نفسه وقد تغطى تمامًا بالوحل ، ولكنه في اللحظة التي كشف فيها هذا ، كشف في الوقت ذاته أنه لم يعد هناك مجال للتراجع ، فقد راح جسده يغوص في الأرض الموحلة ، في نفس الوقت الذي انطلقت فيه ضحكة (جوران) تجلجل في المكان ..

لقد وقع في الفخ بالفعل ..

وبسرعة ، حلّ (ممدوح) حزامه من حول وسطه ، وقد وصل الوحل إلى كتفيه ، وراح يتلعه في شراهة ، ونزع (ممدوح) غطاء جرابين داخليين في الحزام ، وتناول منهما أنبوبتين صغيرتين من البلاستيك ، انتزع غطاءهما ، ودفعهما في فتحتي أنفه ، وغاص في أعماق الوحل ، وراح يسبح بكل قواه ، أملًا في أن يبلغ أرضًا يابسة ، قبل أن تنفذ كمية الأكسوجين الضئيلة ، التي يحصل عليها من الأنبوبتين ، ويموت مختنقًا في مقبرة من الوحل ..

وبدت له الدقائق والثواني كساعات طويلة ، وراحت كمية الأكسوجين تنفذ في سرعة ، حتى انتهت ، ولم يعد هناك مفر من الموت خنقًا ..

ولكن إرادة (مدوح) الحديدية دفعته لمواصلة السباحة في حزم وإصرار ، حتى طفا جسده بفتة ، ولمست يداه أرضاً صلبة ، فتشبَّث بها في قوة ، ورفع جسده إلى اليابسة ، ومنحه حُب الحياة قوة فوق طبيعية ، حتى استلقى على ظهره على اليابسة ، وانتزع الأنبوبين من أنفه ، وراح يستشق الهواء في قوة ولهفة ، حتى شبت رثاه ، فأخذ يمسح وجهه وعينه من آثار الوحل ، الذي لوَّث جسده ، وعندما فتح عينيه ، غشى ضوء النهار بصره لأول مرة ، منذ بدأت اللعبة الخطرة ، فنهض ليجد نفسه واقفاً فوق أرض عُشبية ضيقة ، محاطة بسياج سميك من أسلاك قوية متشابكة ، فسار بمحاذاة الأسلاك ، حتى انتهى به الأمر إلى مغارة جبلية تسد الطريق ، لم يتردد في اقتحامها ، بعد أن أيقن من أنه لن يجد داخلها أسوأ مما تعرَّض له بالفعل ، ولكنه لم يكد يعبر مدخل المغارة ، حتى سمع صوت إغلاق باب معدني خلفه في صرير مرتفع ، فاستدار ليجد مدخل المغارة وقد أغلق خلفه تماماً ، إلا أنه قال في صلابة ، وبلهجة تحمل شيئاً من السخرية :

— لا بأس يا بروفيسر (جوران) .. أغلق ما شئت من أبواب ، فلست أنوى التراجع على أية حال .
واصل سيره داخل المغارة ، حتى قادته قدماه إلى ممرٍ ترائي

ضيق ، يتميز بوجود قدر كافٍ من الرؤية ، ولم يكد يدلف إلى الممر ، حتى انسدت خلفه شبكة من السلك السميك ، فاندفع يواصل طريقه بمزيد من الإصرار ، وقد قرَّر ألا يتراجع أبداً ، بعد كل ما بذله من جهد ومشقة ، حتى أدرك فجأة طبيعة الفخ الجديد ، فمن فتحات صغيرة على جانبي الممر ، اندفعت مئات من حشرات شبيهة بالعنكبوت ، ولكنها وردية اللون ، أكبر حجماً ، تنتهي أطرافها بنقاط شديدة الاحمرار ، وتبرز من رءوسها زوائد أشبه بالإبر الحادة الرفيعة ، وراحت تلك الحشرات تملأ الممر في سرعة ..

وتسمَّر (مدوح) في مكانه ، وهو يتطلع إلى تلك الحشرات ، وعقله يسترجع كل ما لديه من معلومات في سرعة ، قبل أن يُقدم على مواجهة الحشرات الغامضة الخفية .. ثم تذكر ما لديه من معلومات عن تلك الحشرة ، التي قرأ مقالاً عنها يوماً ، في واحدة من المجلات العلمية ، باعتبارها حشرة نادرة ، تسكن بقعة نائية من أطراف (منغوليا) ، ويُطلق عليها المتخصصون اسم (الحشرة المدمرة) ؛ لأنها تطلق من إبرتيها الرفيعتين نوعاً خاصاً من السم ، يدمر الخلايا

١٥ — نهاية الشيطان ..

قَرَّرَ (ممدوح) أن يواصل سيره ، مهما بلغت المخاطرة ،
فراح يسير في بطاء وحذر ، في منتصف الممر ، وهو يراقب تلك
الحشرات ، التي تتقافز حوله ، وهو لا يملك سوى أن يطاء
أقربها إليه بقدميه ، وإن لم يصنع ذلك فارقاً ، مع ذلك العدد
الهائل منها ، وجسده يرتجف كلما قفزت إحدى تلك الحشرات
إلى جواره ، وتصور أنها تستطيع حقنه بسُمِّها ، وتدمير ذاكرته
إلى الأبد ..

وفجأة ، انفتح غطاء معدني في نهاية الممر الضيق ، على بعد
متر ونصف منه ، وأطل منه وجه شخص يعرفه جيّداً .
وجه (شوكت) الذي هتف في دهشة :
— سيادة المقدم (ممدوح) .. هذا الله أننا قد عثرنا عليك .
أشار إليه (ممدوح) ليبقى في مكانه ، وسأله وهو يدير
عينيه في الحشرات التي تحيط به في حذر :
— أمعك قذاحة ؟
أجابه (شوكت) بالإيجاب ، فقال (ممدوح) :

العصية ، وبالذات خلايا الذاكرة ، بحيث يفقد الإنسان
ذاكرته تماماً ، وإلى الأبد ..

هذا ما قصده (جوران) إذن ، عندما أخبره أن نجاته لن
تُبقى عليه كما هو ، وأنها ستجعله رجلاً بلا ذاكرة ..
وبكل غضبه صرخ (ممدوح) :
— أين ضحكك الشيطانية هذه المرة يا (جوران) ؟ ..

أين ؟

لقد أدرك الآن طبيعة الفخ الجديد ..
الفخ المدمر ..



— حسنا .. ألقى بها إلى .

ألقى إليه (شوكت) القذاحة ، فاستخدمها (ممدوح)
لحرق كل حشرة تقترب منه ، حتى بلغ أخيراً تلك الفتحة ،
التي يقف عندها (شوكت) وخطيبته ، فوثب داخلها ،
وأسرع (شوكت) يغلّق بابها خلفه ، في حين ألقى (ممدوح)
جسده أرضاً ، وراح يلهث في قوة ، وكأنما ركض لعشرات
الكيلومترات ، والعرق يتصبّب على وجهه غزيراً ،
(شوكت) و (جوناز) يتطلّعان إليه في إشفاق ، وقد آلتاهما
تلك الحالة الرثّة ، التي رأياه عليها ، فقد تمزّقت ثيابه ، ولطّخ
الوحدل جسده ، الذي اكتظّ بجروح شتى ، وغمغم (شوكت)
في أسى :

— من الواضح أنك قد مررت بتجربة قاسية للغاية .

وعلى الرغم من حالته المزرية ، ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— لا يقلقكما هذا كثيراً ، فلقد اعتدت مثل هذه

المواقف .. المهم كيف نجوتما من براثن الشيطان (جوران) ؟

وكيف بلغتما هذا المكان ؟

شوكت :

— لقد أنقذتني (جوناز) من الموت في الغرفة البرتقالية ،

بأن غافلت الحراس ، وقتلتهم ، واستولت على مفاتيح الغرفة ،
وأطلقت سراحى ، ثم أخبرتنى عن ذلك الاختبار المروّع ، الذي
يتسلّى به (جوران) مع أعدائه ، وكيف أنه دفعك دفعاً
لخوضه ، في حين لم ينبج منه أى مخلوق قطّ ، وقرّرنا أن نبحت
عنك ، مهما كان الثمن .

قال (ممدوح) في مزح ، لم تهزمه الصّعاب :

— وهأنذا تجدى سليماً معافى ، ولكننى أعتذر لعدم

تأثّقى ، فلم يكن لدى الوقت الكافى لأهم بمثل هذه الأمور ،

وبالمناسبة ، ما آخر أخبار صديقنا (جوران) ؟

أجابه (شوكت) في قلق :

— إنه يستعد لإطلاق صواريخ (تى - إى - ٢٠٠٠) ،

التي استولى عليها ، على مدينة (يارلكسير) .

وقالت (جوناز) :

— وهو يشعر بالقلق ، بعد أن حامت بعض الزوارق

وطائرات الهليكوبتر العسكرية التركية حول الجزيرة .

شوكت :

— أعتقد أن القاعدة العسكرية قد شعرت بالقلق لاختفاء

كلينا في الجزيرة ، ثم إننى قد استعنت بجهاز لاسلكى ، أحضرته

لى (جوناز) ، وحاولت إرسال بعض الإشارات إلى القاعدة ،
إلا أننى عجزت عن ذلك ، بسبب بؤرة شوشرة مجهولة على
الجزيرة ، ولكننى أظن أن القاعدة قد التقطت شيئاً ما .
ممدوح :

— وربما فعل هو ، ودفعه هذا إلى التعجيل بتنفيذ خطته
الانتقامية ، وربما كان هذا ما شغله عن إسماعى ضحكته
الشیطانية ، فى كهف الحشرات ، فلقد شغله القلق على
مخطّطه ، بعد انتباه القاعدة العسكرية إليه .

هتفت (جوناز) فى جَزَع :

— ولكن الوقت صار أضيق مما ينبغى ، فهم يُعدّون
الصواريخ للانطلاق ، فإما أن نهاجم الآن .. أو نضيع
الفرصة .. إلى الأبد ..

بوساطة سكّين فحسب ، هاجم (ممدوح) و (شوكت)
اثنين من حُرّاس غرفة العمليات ، فى قصر (جوران) ،
واستوليا على أسلحتهما ، وأمكنهما منح (جوناز) بندقية
سريعة الطلقات ، فى الوقت الذى بدأ فيه (جوران) العدّ
التنازلى لإطلاق الصواريخ ، داخل حجرة العمليات ..

وفجأة ، اقتحم (ممدوح) و (شوكت) و (جوناز)
المكان ، وهم يطلقون النيران فى كل الاتجاهات ، و (ممدوح)
يحطّم كل ما يعترض طريقه من أجهزة ومعدّات ، ثم اندفع نحو
شاشة التحكّم ، وراح يضغط أزرارها فى سرعة وعصيّة ، أمام
عيون العاملين فى المكان ، الذين أصابهم مزيج من الفزع
والذهول ، وتحت حماية نيران (شوكت) و (جوناز) ، حتى
توقّف العدّ التنازلى عند الرقم (واحد) ، فتنفّس (ممدوح)
الصُعْداء ، فى حين صاح (جوران) فى وجهه مُخَنَقاً :
— أحمق أنت ، لو تصوّرت أنك تستطيع إيقاف انتقامى ..
إنك لا تملك بكل أسلحتك سوى تأجيل موعد التنفيذ ،
ولا تنس أنك مازلت داخل جزيرتى ، ووسط مئات من
الرجال ، الذين يعملون لخدمتى .. لست أدرى كيف نجوت
من اختبارى ، واحتفظت بذاكرتك فى الوقت ذاته ، ولكن
موتكم جميعاً صار أمراً حتمياً الآن ، وبعدها سأنفذ انتقامى
بجذافيره .

أدار (ممدوح) قُوّهة مدفعه إلى كمبيوتر التحكّم ، وحوّله
برصاصاته إلى شظايا ، ثم التفت إلى (جوران) ، قائلاً :
— أظن موعد التنفيذ سيتأخّر كثيراً ، وأن تلك المهلة

ستكفى ليهاجم الجيش التركي جزيرتك ، ويضع نهاية لجنونك
ودمويتك .

احتقن وجه (جوران) في شدة ، وهو يهتف :
— لن يحدث هذا .. لن يحدث أبدا .. لن يجرؤ مخلوق على
مهاجمة جزيرتي .

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :
— هل تراهن ؟ .. لقد أصبحت مسألة وقت فحسب
يا رجل .. انظر إلى سماء جزيرتك وشواطئها ، وستدرك صحة
ما أقول .. والآن هياً معي إلى الخارج ، وحذارٍ من الإقدام على
آية حماقة ، فلن أتردد لحظة ، ولن أشعر بالأسف ، عندما أطلق
كل شحنة رصاصات مدفعي على رأسك الشرير .

أطاعه (جوران) صاغراً ، في حين اندفعت (جوناز) نحو
أحد أجهزة اللاسلكي ، لتصل بالقاعدة العسكرية ، ووقف
(شوكت) على الجانب الآخر من الحجرة ، يصوب مدفعه
الآلي إلى الجميع ، وصحب (ممدوح) (جوران) إلى حيث
الباب الفولاذي السميك ، ذو العجلة الشبيهة بعجلة قيادة
السفن ، وقال له في صرامة :
— هيا .. أدِر العجلة ، وافتح الباب .

أدرك (جوران) ما يرمى إليه (ممدوح) ، فهتف
مذعوراً :

— لا .. إنك لن تدفعني لخوض الاختبار غنوة .
ممدوح :

— لماذا يا بروفيسير ؟ .. أليس من حقك أن تختبر لعبتك
بنفسك ، بدلاً من أن تقف هنا دوماً موقف المتفرج ؟ .. إنه لمن
المثير حقاً أن أشاهدك تخوض التجربة ، وتذوق بعضاً من
الآلام ، التي سقيتها للآخرين ، والتي مررت بها أنا .
جثا (جوران) على ركبتيه ، هاتفاً في ضراعة :
— لا تفعل بي هذا .. أرجوك .. أتوسل إليك .
قال (ممدوح) في ازدراء :

— اطمئن أيها الحقير .. لم أكن أنوى حقاً أن أفعل ، وإنما
أردتك فقط أن تتذوق شعور من يقتحم ذلك الجحيم .
وفجأة ، قفزت سبابة (جوران) نحو ذلك الزر الخاص
في ساعته ، وهم بصعق (ممدوح) بشعاع كهربائي ، لولا أن انتبه
هذا الأخير إلى هذا ، فأسرع بضربه بمؤخرة مدفعه في وجهه
ضربة دفعته إلى الخلف في عُنف ، وجعلته يرتطم بالباب
المعدني ، فتعلق ذراعاه بعجلة الباب المعدنية ، ومال معصمه

ليواجه جسده ، وانطلق ذلك الشعاع الكهربي من ساعته
لصعقه في قوة ..

وانتفض جسد (جوران) في عُنف ، وهو معلق في العجلة
الدائرية ، حتى نهدت حركته تمامًا ، ولفظ أنفاسه الأخيرة
بسلحه الشخصي ..

وفي نفس اللحظة ، ساد المكان هرج ومرج ، ورأى
(ممدوح) العشرات من قوات المظلات والقوات الخاصة
التركية يقتحمون المكان ، ووجد أحدهم يصوب إليه مدفعه ،
أمرًا إيَّاه بالاستسلام ، لولا أن وصل (شوكت) في هذه
اللحظة ، وهتف بالرجل :

— ليس هذا .. إنه يعمل في صفوفنا .

ثم أدار عينيه إلى (جوران) ، الذي استحال جسده إلى
اللون الأزرق ، واستطرد :

— يبدو أن الشيطان قد لقيَ المصير الذي يستحقه .

أطلق (ممدوح) زفرة قصيرة من صدره ، وقال :

— إنه المصير الذي يستحقه كل عدو للبشرية .

قال (شوكت) :

— لقد اقتحمت قواتنا الجزيرة كما ترى ، وقبل حتى أن تبدأ



فأسرع بضربه بمؤخرة مدفعه في وجهه ضربة دفعته إلى الخلف في عُنف ،
وجعلته يرتطم بالباب المعدني ..

(جوناز) فى إرسال إشارتها ، ويبدو أن القاعدة قد تلقت
إشارتى الأولى .

قال (ممدوح) :

— هذا يضع نهاية لمستعمرة (جوران) ، وأعتقد أننى
أستحق الآن قدرًا من الراحة ، كما يستحق الخبراء والفنيون ،
المصريون والأتراك أن يستمتعوا بنجاح تجاربهم القادمة ، على
صواريخ (قى — إى — ٢٠٠٠) .

ثم ابتسم وهو يتطلع إلى (جوناز) ، التى أتت لتقف إلى
جوار (شوكت) ، واستطرد :

— ومن حقكما أن ينعم كل منكما بالآخر ، بعد طول
فراق ، وبعد أن انتهى العدو .. العدو الغامض ..

[تمت بحمد الله]

رقم الإيداع : ٣٦٢٠

المؤلف



أ. شريف شوقي

العدو الغامض

راح (ممدوح) يزحف على يديه
وركبتيه ، داخل الممر الأسطواني ، القائم
خلف الجدار الصلصالي الزائف ، وفجأة
شعر بآلام مُبرّحة في يديه وركبتيه ، أجبرته
على التوقّف عن الزحف ..

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)
سلسلة روايات
بوليسية للشباب
من الخيال العلمي

صراع الجواسيس

العدد القادم

التمن في
مصر

وما يعادله
بالدولار
الأمريكي
في سائر
الدول
العريضة
والعالم

